

السنة السادسة العدد ١٧

تان تان

مجلة مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد "هدية"

باريللى
حقيبة
مليئة بالمغامرات

لقطة

آخر الشهر..!

تان تان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

جمال عزام

● الناشر 

شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات:

في ج. م. ع

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص. ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

ج. م. ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق. ل
سوريا	١٢٥	ق. س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس
أبوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

الفـــارس أردان

كان « أردان » هو الوحيد الذى اكتشف خدعة النورمنديين . ورغم أنه مطلوب القبض عليه ، وفى الوقت الذى كان يتهمه الملك بالانضمام إلى ...





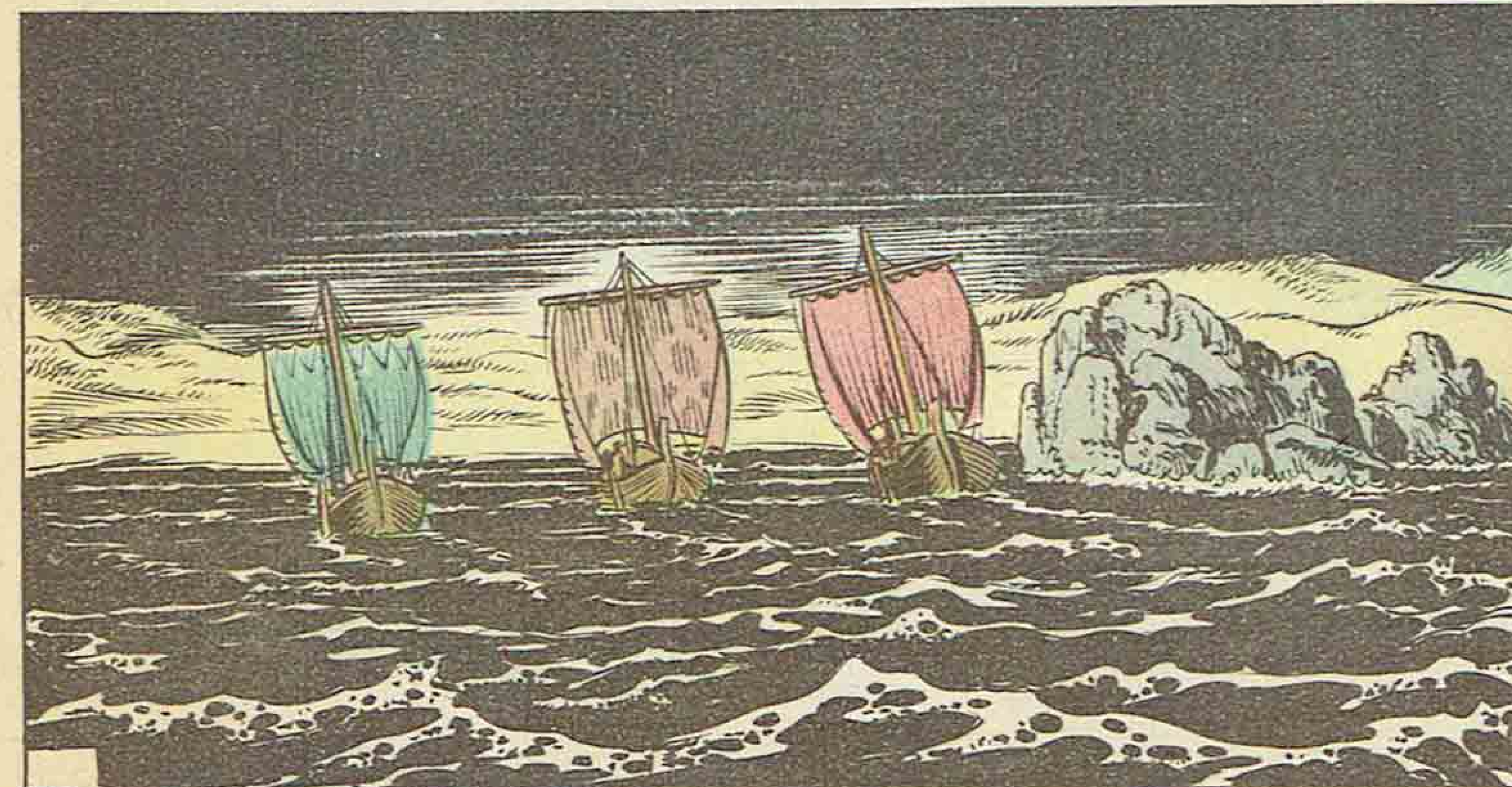












الفـــــارس أردان

... الأعداء ، اتجه إلى نقطة الإنزال الحقيقية لمواجهة أعداء وطنه ...

ها هي الشمس ..!

ولن يلبث نزيه الاستكشاف الذي أرسلناه ، أن يتوغل داخل البلد.. لقد حان دورنا..!.. انشروا القلاع..!..

انظر!.. انظر!.. لقد هوجم رجالنا..!

وجوه الآلهة! ما معنى هذا؟..أرأيت هؤلاء المحاربين!؟

إن تجمع كل هذه القوات .. في مكان الإنزال بالتحديد ، يعني أن الخدعة لم تنطل على "أرتوس"!؟!

ما.. ماذا نفعل يا "أولافسون"؟

نعود أدراجنا!.. لاجدوى من إلقاء رجالنا إلى التهلكة!..

سوف نعود يا "أولافسون".. سوف نعود..!




ماذا أرى !؟. النورمنديون يبتعدون عن الساحل ؟!..


إننى لا أفهم! صحيح إن هذه ليست أول مرة يتعذر علىّ فيها الفهم فى هذه العملية ، لكن..


غير أن "أرتوس" رأى فى هذه اللحظة ، الجيش الكبير الذى أخذ يهلل فرحًا لانسحاب السفن النورمندية .. وعندئذ بدأ يفهم ...
مولاى ! هذا ما قدمه لك الفلاحون والخارجون على القانون :
انتصار كامل على النورمنديين !!


ونحن نهدى إليك هذا النصر العظيم الذى حصلنا عليه بلا معارك ، لأنك ملكنا !..


وشعر "أرتوس" بسخرية الوضع الذى أصبح فيه . غير أن النبلاء والأمراء الذين كانوا قد لحقوا به ، استقبلوا بغباء هذه الكلمات بالتصفيق والهتاف ، مما جعله يشعر بحيرة شديدة فى تحديد موقفه..


لقد حان الوقت يا مولاى ، كى نعلن على الملأ الإنفاق الذى كان يربطنا .. لأنك لم تكن مخدوعًا كما يتصورون ، أليس كذلك ؟..
؟


أوده كم بودى لو شطرت هذا الشيطان نصفين ..!..


مولاى .. لا أريد التأثير على تصرفاتك ، لكنى أرى أنه من الأفضل عدم معارضته ، والتمادى فى هذه التمثيلية التى بدأها ...


ترى من يكون هذا الرجل الذى أسدى إليه النصيحة الوحيدة المفيدة ؟.. سوف نرى فيما بعد !..


بالتأكيد يا "أردان".. كان يجب التغلب على أعدائنا ... وقد كنّا متفقين منذ البداية ...


غير معقول !.. إننى الآن أشاهد العرض الوحيد لأعظم مسرحية هزلية، يقوم بأدائها أبرع ممثلين فى العالم.. وإنى لسعيد بمشاهدتى إياها..


مولاى ! لقد أصبح من حقى أن أعلن ذلك على الجميع !... لقد كنا بالفعل متفقين منذ البداية .. منذ تدمير قصرى بروجكوف !...


لعنة الله على هذا الرجل ! إن كل كلمة ينطق بها، لها وقع السهم فى قلبى !..


نعم يا "أردان"، لقد أصبح لديك الحق فى إعلان ذلك الآن.. كان من الضرورى أن نوهم العدو، بأن هناك خلافا بيننا ...


وعلى وجه الخصوص.. كان لابد أن نلقن درسًا لرجال البلاط، الذين اندفعوا كالخراف فى هذا الفخ التافه .. فى الوقت الذى كنت أنت .. على علم به .. !


ونجح الملك فى رسم ابتسامة على وجهه ، رغم الشرر المنبعث من عينيه ..
هذا بفضل مساعدتك يا "أردان".. بفضل مساعدتك .....




عاش أرداف !.. عاش الملك !..
بفضل مساعدتى .. ومساعدة هؤلاء الزملاء الطيبين
الذين ستوزع عليهم بسخاء الألقاب والمكافآت..
عاش الملك
عاش أردان
عاش الملك !


بالتأكيد .. هنكافئ الجميع، كل بحسب استحقاقه..!


حذار يامولاى ... إنه يحملك على الطمع بكل ما يريد..!


إنى أعرف ذلك جيدًا .. لكن هل هناك مخرج .. ؟
حدثه عن أبيه .. فهو لا يعلم ..


وبالتأكيد، إننى سأسارع بإطلاق سراح والدك فى الحال..
!؟


أبى ! آه، آه !.. هذا صحيح .. يالها من حيلة .. لاتقل عن الحيل الأخرى ذكاء..


من أجل خدعة أعدائنا..
نعم، نعم .. هاها ! .. من أجل خدعة أعدائنا..



لقد تم كل هذا سرًا فيما بيننا ، أما الآن
فسنعيد الأمور إلى نصابها..!

يالها من فرحة !.. فلنحتفل بهذا التحالف
السعيد !..

"أردان" ، لقد أذللت ناصيتي
كما لم يفعل إنسان من قبل.. فقد صبت
على جام ثورتك . والآن يجب ألا نخذل الشعب
الذى آمن بتحالفنا.. !..

النهاية



سيمون النهر

على أثر الإشارة المتفق عليها ، تسلل « سيمون » إلى معسكر الأشغال الشاقة الذى أقامه « حكام المدينة » ليلحق بزملائه الذين كانوا يعدون منذ فترة ...

فى هذه الأثناء ، كان الثوار يفتشون الأماكن التى هجرت بعد القتال تفتيشًا دقيقًا ..

"آن" لقد لمحت شخصًا يتسلل بين هذين المسكينين !

هل أنت متأكدة ؟.. تولى قيادة العمليات ، فى الوقت الذى أذهب فيه لأتبين الأمر.. !

وانطلقت "آن" فى الاتجاه الذى أشير به إليها . ووصلت فى الوقت المناسب ، لترى رجلا يتسلل من فتحة عملت فى الأرض.

رباه.. إنه هو.

وبمنتهى التصميم ، سلكت "آن" بدورها الممر الضيق المؤدى إلى نفق مظلم..

جميل ، إنه يتقدمنى !

كلاب
كلاب
كلاب

وفجأة انتشر فى المكان ضوء ساطع.

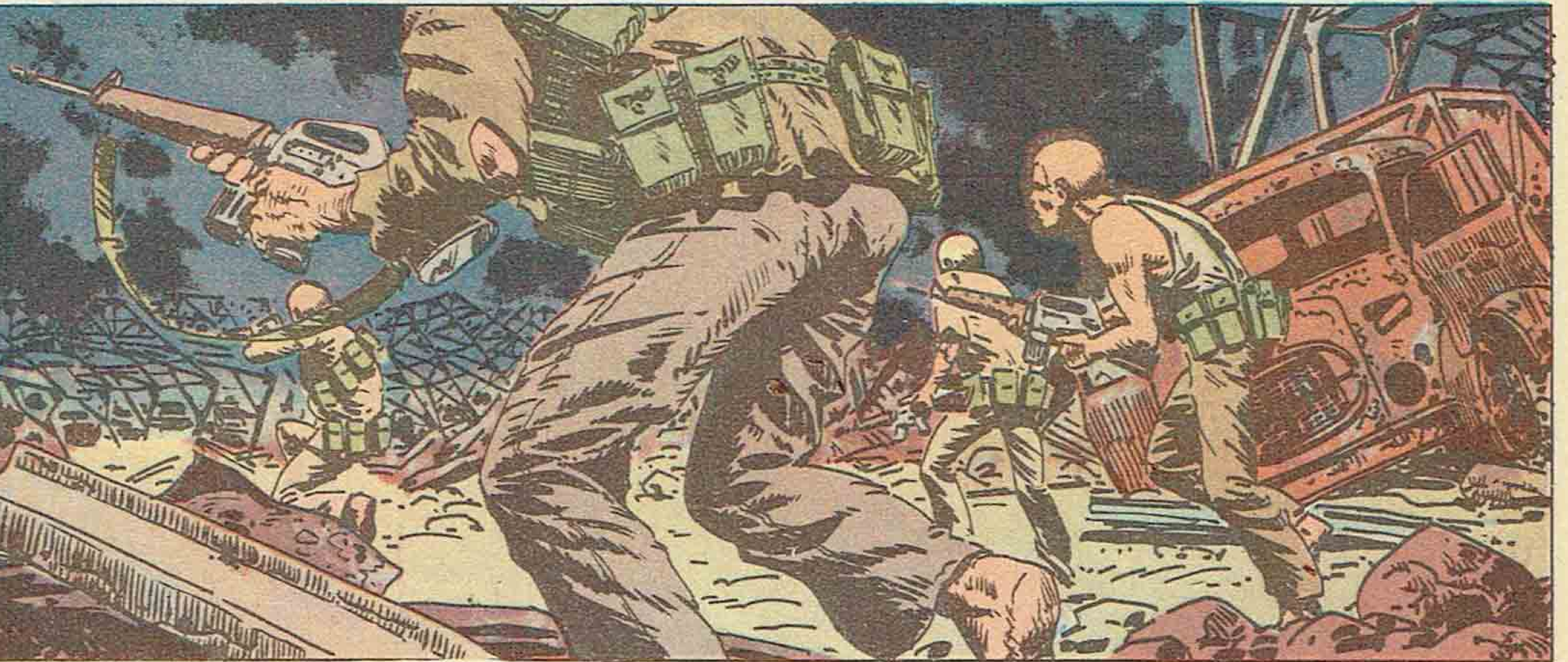
ال.. الطائرات التى حدثنا عنها "سيمون"..

ورأت "آن" التى كانت تختبئ فى أحد الأركان المظلمة ، الرجل وهو يرتدى لباسًا عسكريًا ، ويعبث بيديه فى بعض الأدوات ، ثم يتوجه إلى واحدة من هذه المركبات..

ابحث أنت يا "تور".. هل كنت تأمل فى أن تخرج من العملية بهذه السهولة. ؟!..

من.. من أنت ؟

واستدار من كان يلقبونه بـ "الثور".. وفى الحال تذكرته يوم وصولها إلى المعسكر ، وعندئذ ،.. ضغطت على الزناد فى هدوء..

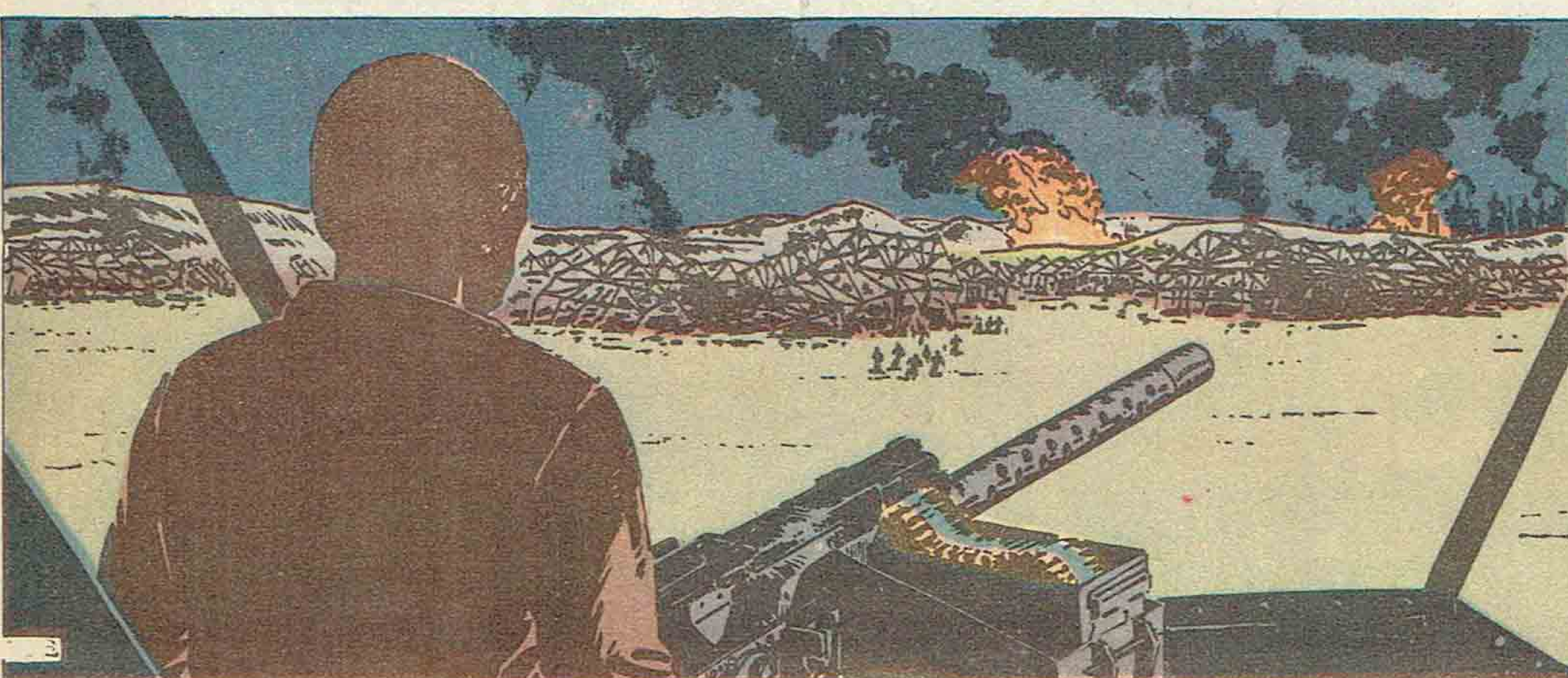

وعلى السطح، كان رجال المقاومة يشنون هجومًا أخيرًا، للقضاء نهائيًا على العدو داخل محيط هذا المجمع الضخم ...


وفي صفوف العسكريين، كانت الأعصاب متوترة، حتى إن الجنود بدأوا يعتدون على رؤسائهم، موجهين إليهم اللوم ..
هذه غلطتك أيها الوغد!.. إنني لا أريد أن أهلك..!
كفى أيها الجندي.... اتركني.. اتركني!


حذار من أن تعود إلى هذا الموقف ثانية وإلا قتلتك!.. مفهوم؟.. إن هذا ينطبق بالنسبة لكم جميعًا. اعلموا أنني لن أتردد في قتل كل من يحاول التمرد فورًا..!

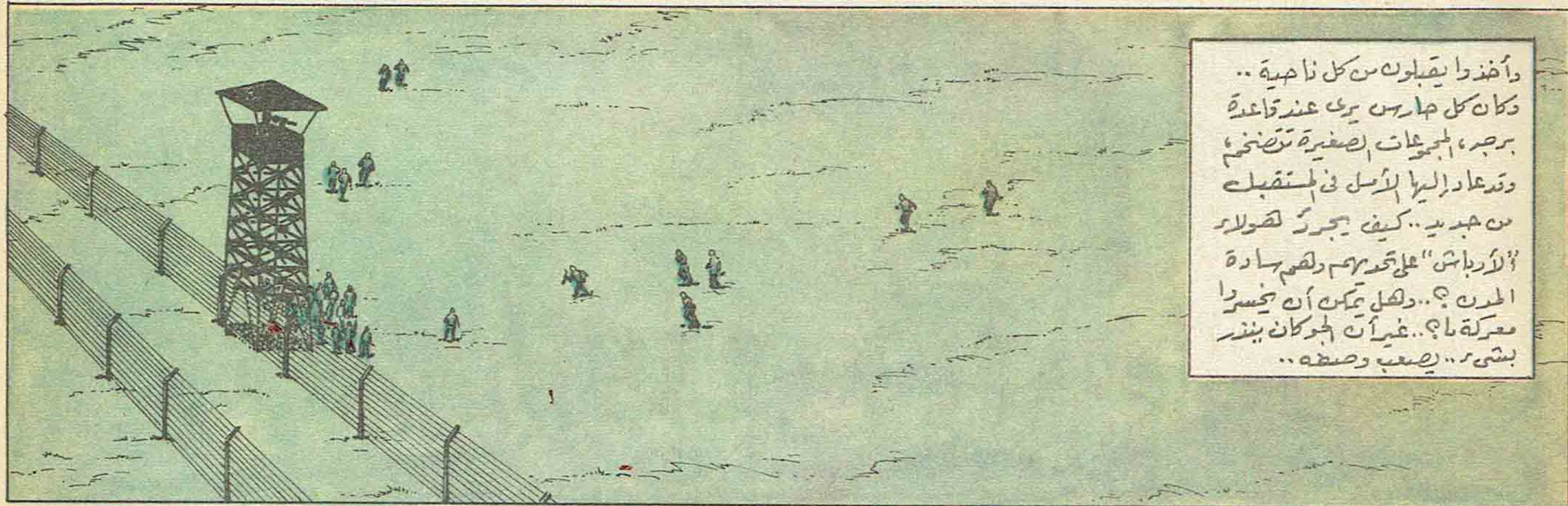

إن كل شيء لم يضع بعد!.. فرجالنا ما زالوا يسيطرون على الأبراج،.. وسيساندوننا بمدافعهم الرشاشة، عند قيامنا بحركة رادعة ضد هؤلاء الأوباش والسيطرة على الموقف من جديد!.. وسوف يدفعون ثمن جرأتهم غاليًا..!..


وفي مجموعات ثلاثية أو رباعية، بدأوا يتجهون إلى سور الأسلاك الشائكة، بغية التجمع من جديد..


وما هي إلا لحظات، حتى ظهرت لحراس الأبراج، طليعة الجنود الذين انطلقوا يعبرون المسافة الخالية التي اعتقدوا أنها تفصلهم عن بر الأمان..

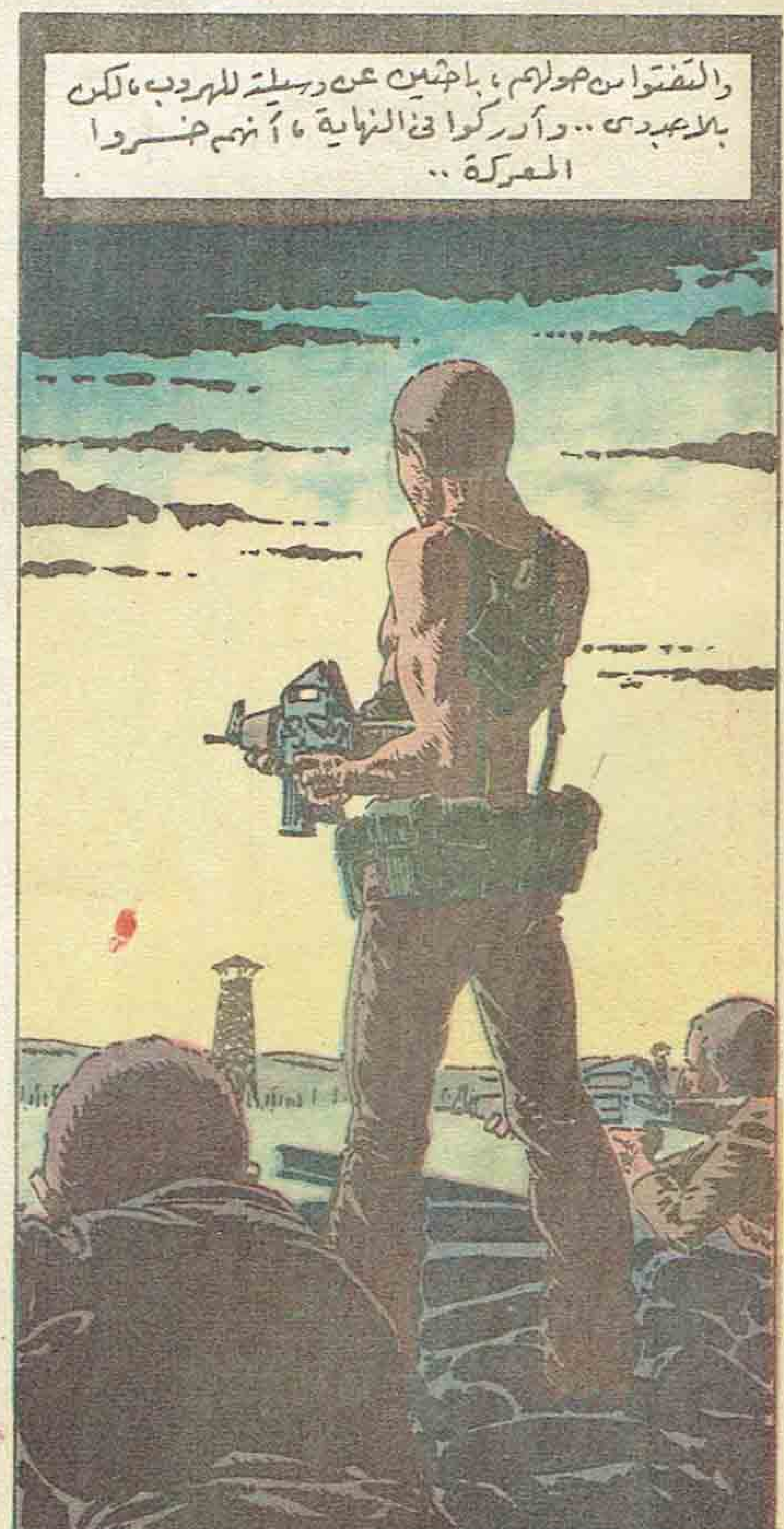
العبيد




وأخذوا يقبلون من كل ناحية..
وكان كل حارس يرى عند قاعدة برجه، المجموعات الصغيرة تتضخم، وقد عاد إليها الأمل في المستقبل من جديد.. كيف يجرؤ هؤلاء "الأوباش" على تحديهم وهم سادة المدن؟.. وهل يمكن أن يخسروا معركة ما؟.. غير أن الجوكان ينذر بشيء.. يصعب وصفه..

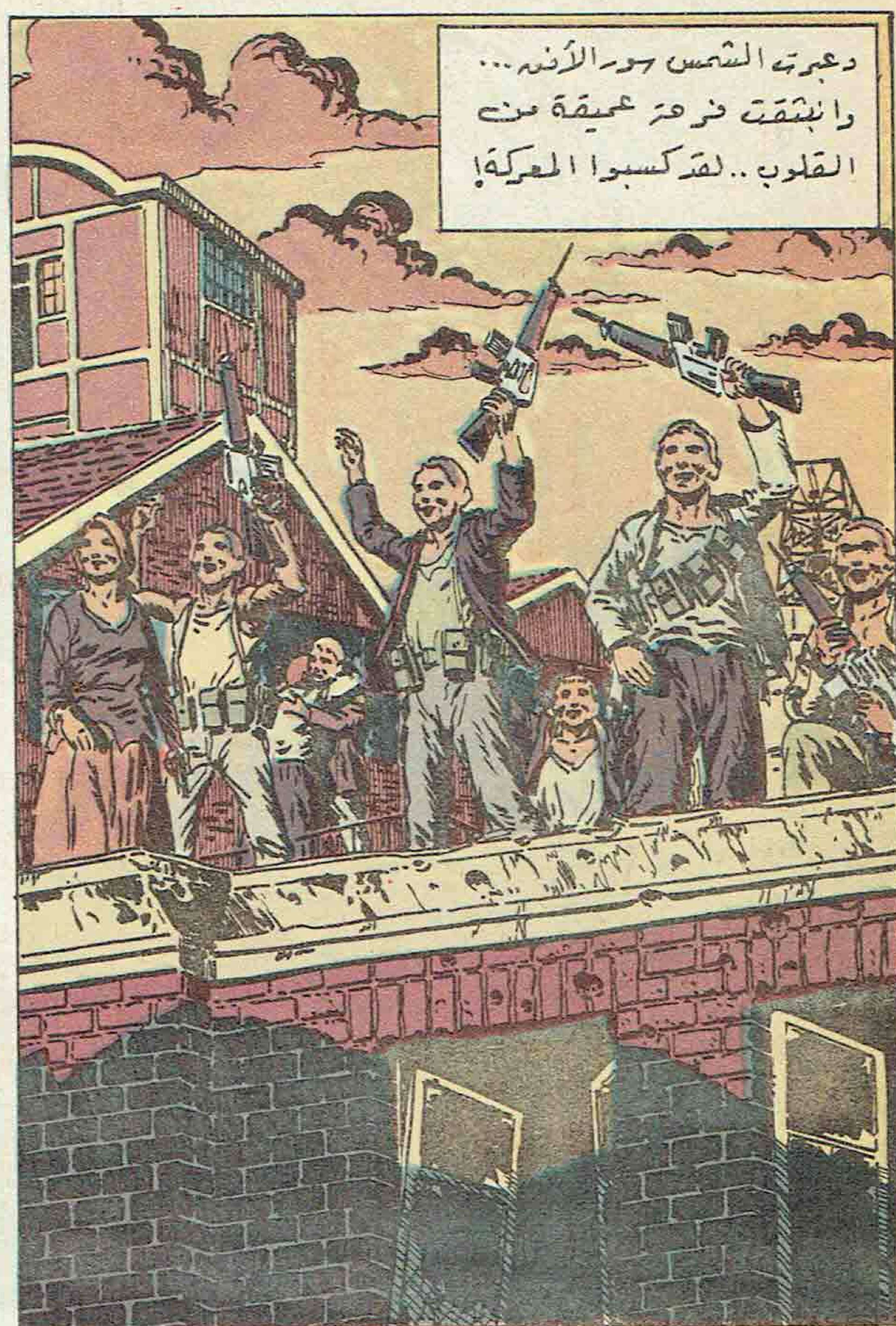

اسمعني يا من في أعلى البرج! بمجرد ظهور "الأوباش"، عليك بحماية ظهورنا، كي نغلق أفواههم نهائيًا.. مفهوم؟..


وللإجابة على هذا، ظهرت فوهة المدفع مصوبة نحو المتحدث ومهددة إياه...
إن كل برج محكوم بواحد من الثوار..! لقد انتهى أمركم.. ألقوا بأسلحتكم، وسلموا أنفسكم!


والتفتوا من حولهم، باحثين عن وسيلة للهروب، لكن بلا جدوى.. وأدركوا في النهاية، أنهم خسروا المعركة..


وسقطت الأسلحة الواحد تلو الآخر، محدثة رنينًا معدنيًا، ساعد على انتشاره، جو الصبح الموشك على الشروق..


وخفقت القلوب، وتنفس أصدقاؤنا الصعداء، فقد وقع شيء غير ملموس.. وعندئذ فقط ارتفعت الرؤوس التي ظلت مطأطئة طويلا...


وعبرت الشمس سور الأفنيه... وانبثقت فرحة عميقة من القلوب.. لقد كسبوا المعركة!


وانتشرت السعادة فى كل مكان وأخذ الجميع يتعانقون، وقد اختلطت الضحكات بدموع الفرح.


ومن ناحيته، شعر "سيمون" الواقف وسط المجموعة التى حارب إلى جوارها، بانفعال غريب...


انفعال كاد يؤلمه، إذ جف حلقه، واغرورقت عيناه بالدموع...
وفى هذه اللحظة لمح مجموعة فرحة مقبلة عليه..


لكن.. إن الذى يتقدمهم هو... هو...
"إيجال" من عشيرة العمالقة!.. وهم الذين قاموا بالثورة منذ البداية حتى النهاية، آه..!.. لولاهم..
لكن.. أين "شارك" من كل هذا؟!


"سيمون"!.. كيف السبيل لتقديم شكرنا إليك على ما فعلته لنا، وهل يمكن أن تغفر لى ما سببته لك من آلام ؟!..
هذا هو الماضى يا "إيجال"! إن ما يهمنا الآن هو النصر الذى حققتموه!.. لكن قل لى، أين "شارك"؟.. لماذا لا أراه بينكم ؟!..

يتبع

كيد أوردين

◀ أراد « كيد » الاستفسار عن طريقة استعمال المكنسة الآلية ، فقال المأمور ساخراً : « غن لها ! » وبدأ المساعد الساذج يغنى ، وفجأة تحطم زجاج ...



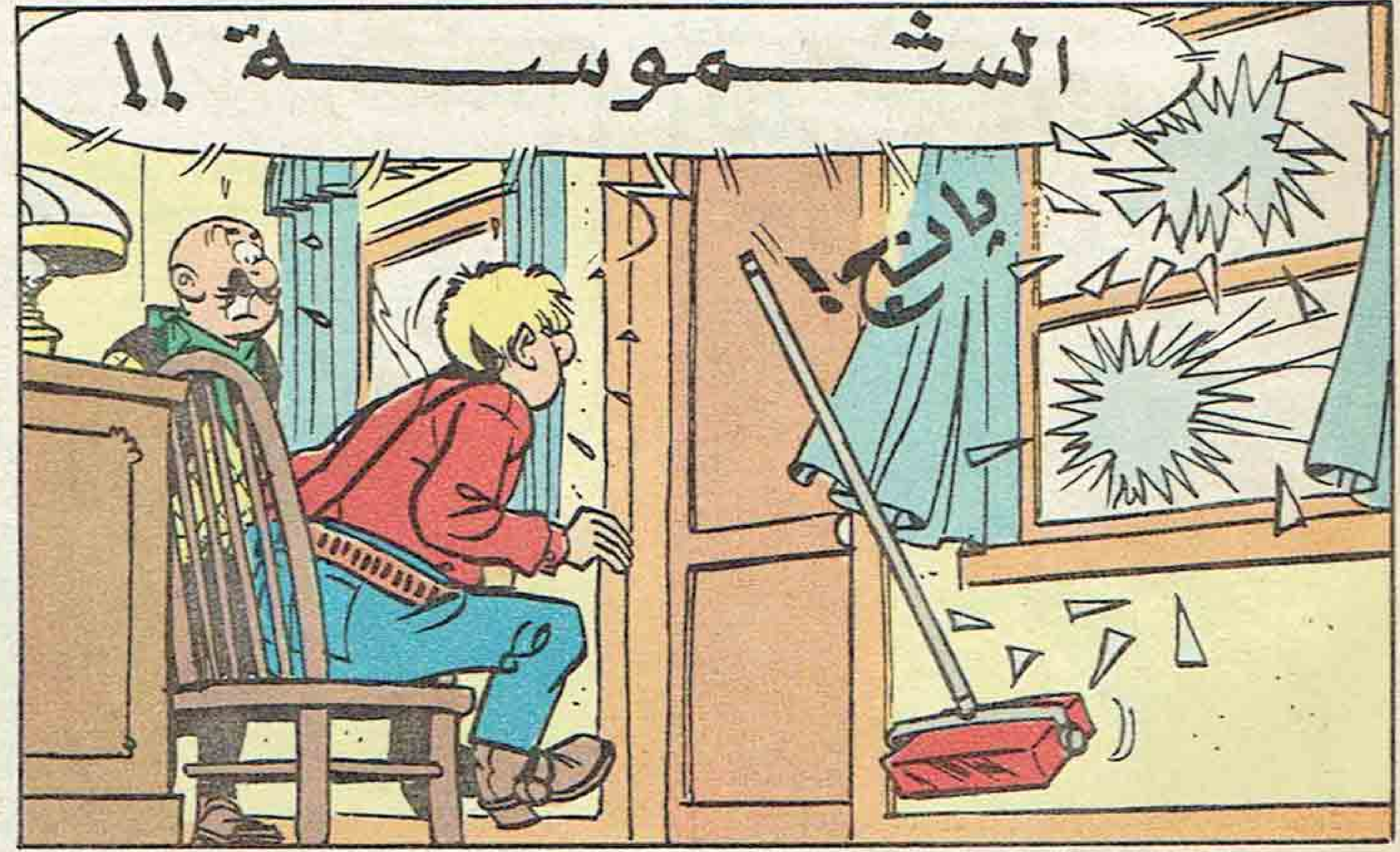












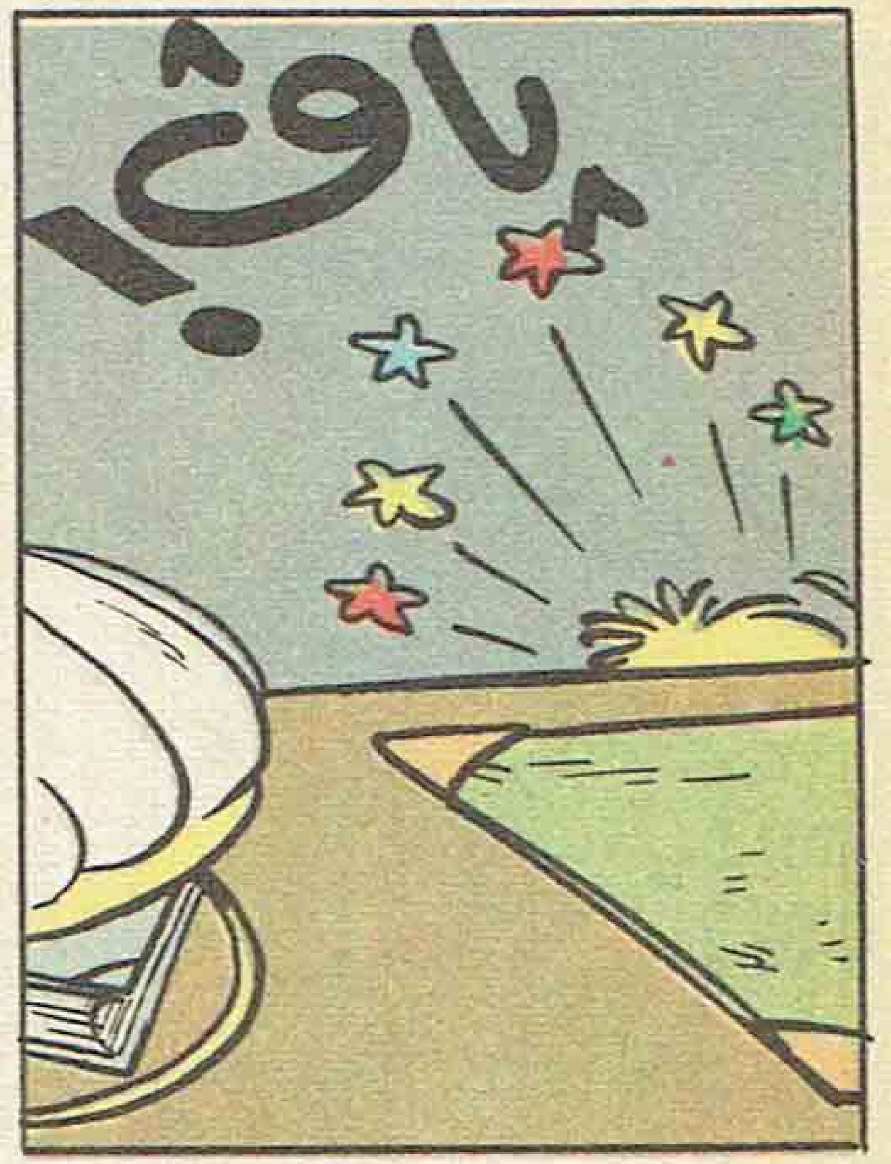




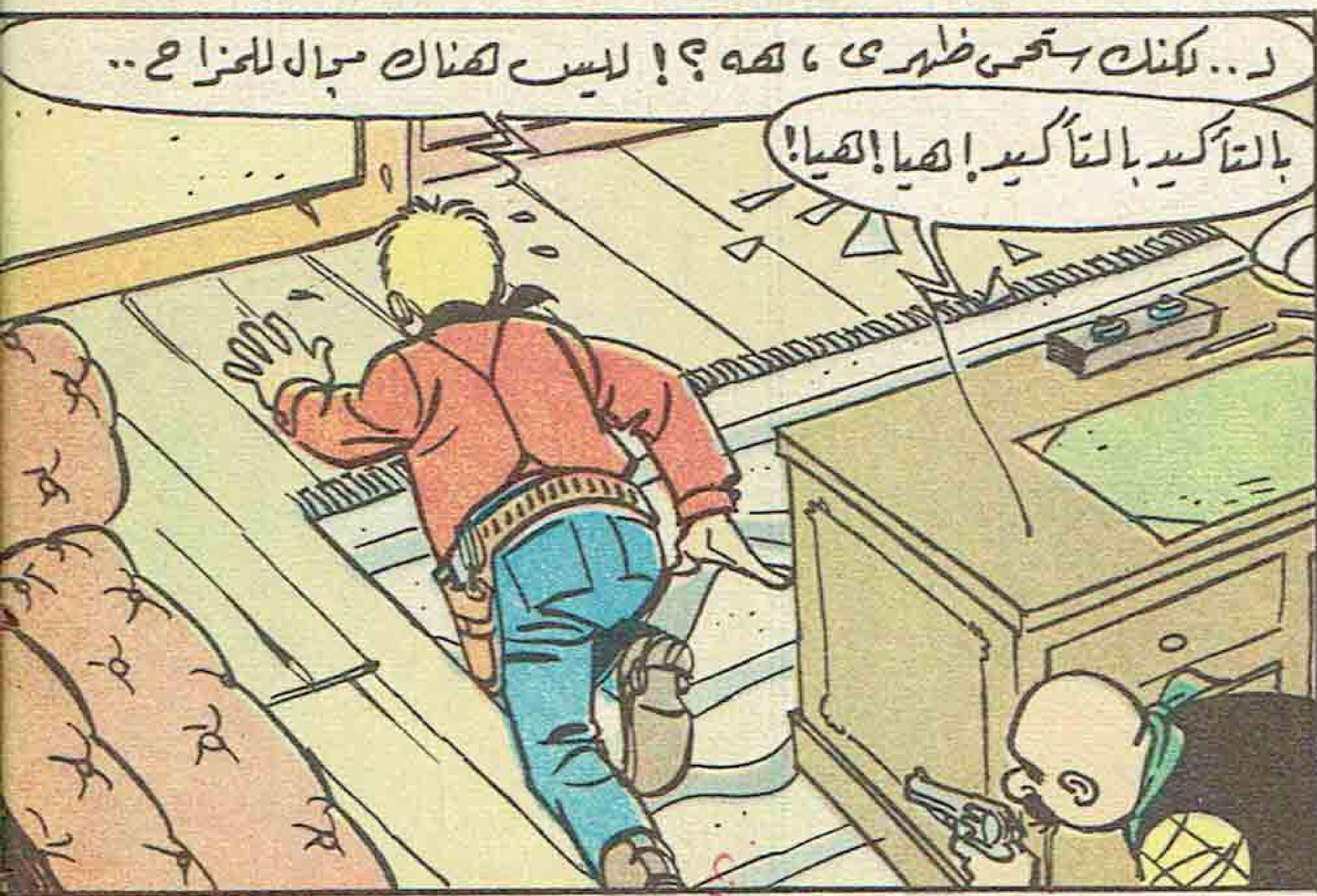


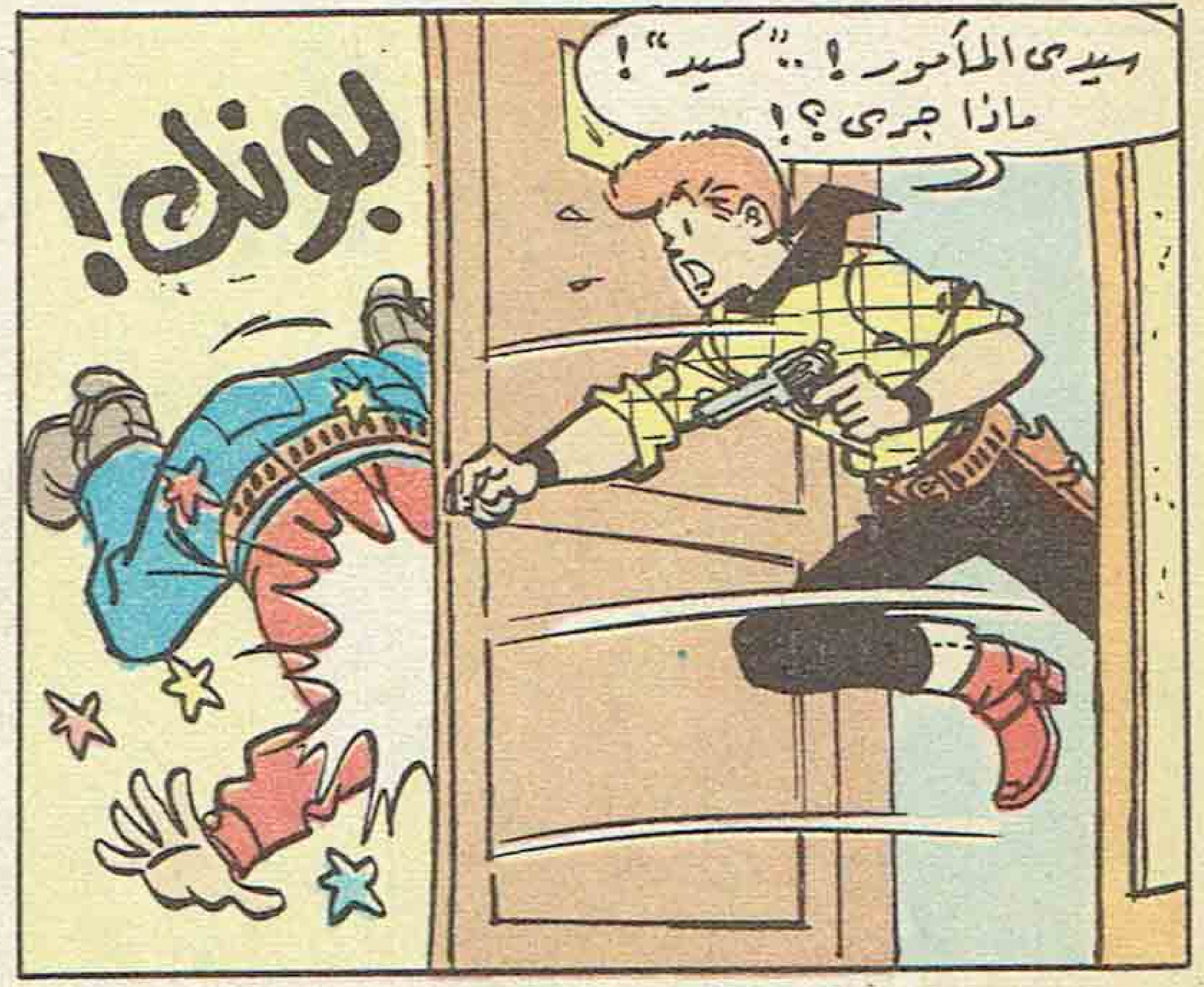


كيد أوردين


باف!


حسنا! حسنا! لا داعى لتوتر الأعصاب!. أنا ذاهب!..


د.. لكنك ستحمى ظهرى، هه؟! ليس هناك مجال للمزاح..
بالتأكيد بالتأكيد! هيا! هيا!


سيدى المأمور!.. "كيد"! ماذا جرى؟!
بونك!


أوه، آسف يا "كيد"!
لا عليك، فقد اعتدت على ذلك!


اغلق الباب من خلفك يا "شيك"! هناك معتوه خطير يطلق علينا الرصاص من الخارج..!


من الخارج؟!.. لابد أنكما تحلمان!.. ليس هناك سوى "كانيش" الصغير الذى.
قلت لك اغلق الباب!..


لكن يا سيدى المأمور..
هشش!.. ارو له يا "كيد". مادام يشك فى كلامى بهذه الطريقة...


وعندما نطقت بـ:
الشمس الشمس..


الشموسة..!!
يان


لقد عاودا الكرة! هيا إلى السلاح!!!


سيدى المأمور، ليس هناك من يهاجمك!.. لكننا أمام ظاهرة غير عادية!!!



شارة المأمور



















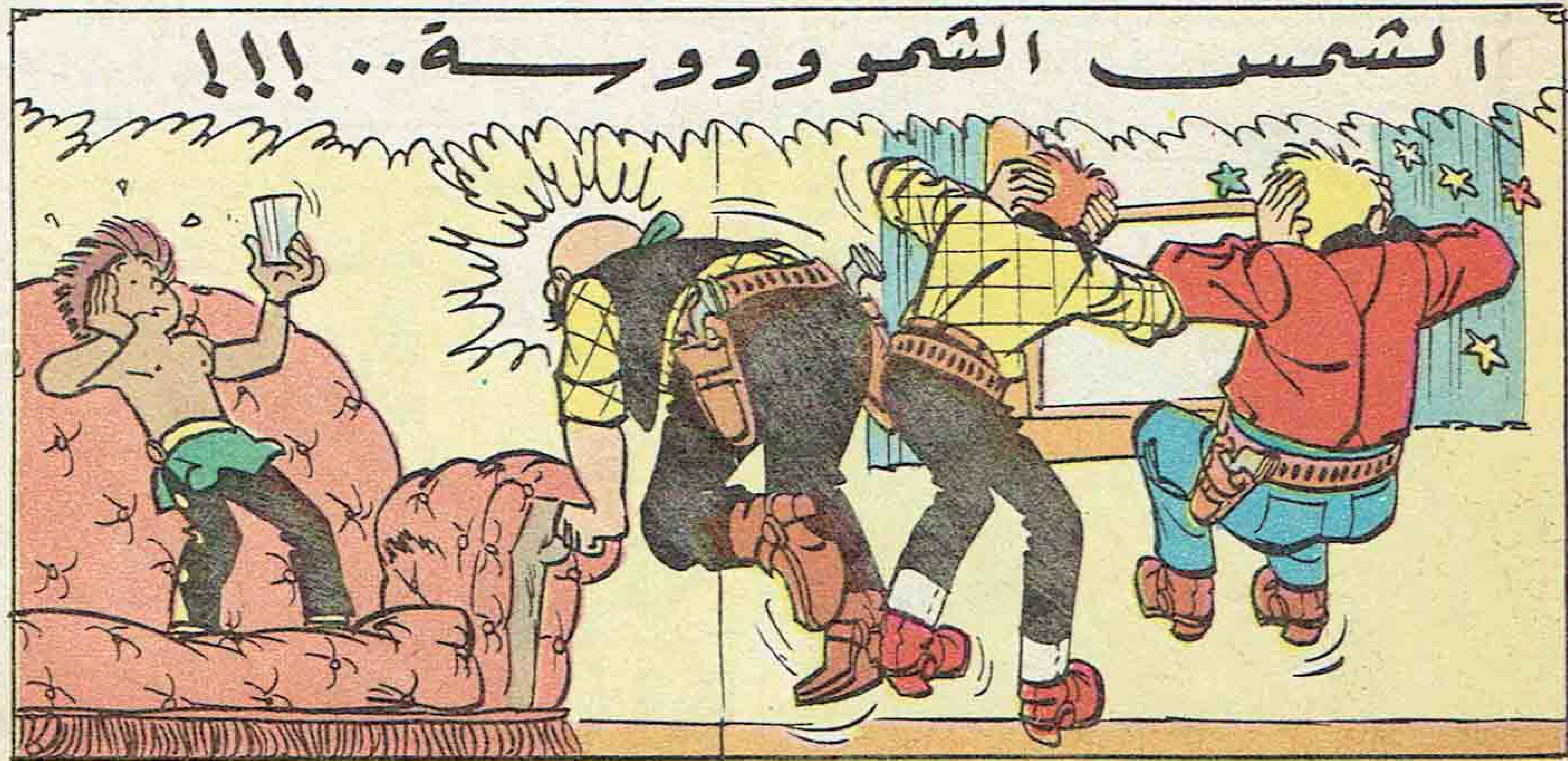


كيد أوردين


غنّ أغنية الشمس الشموسة أيها الغبي، ما دمت قد اشتهرت بها..!..


الغريب أن شخصًا له مثل صوتك، لا يصدر موجات فوق صوتية ؟!؟..
لهذا صحيح! في الواقع أن صوتي لا يقل قوة عن صوت "كيد"!

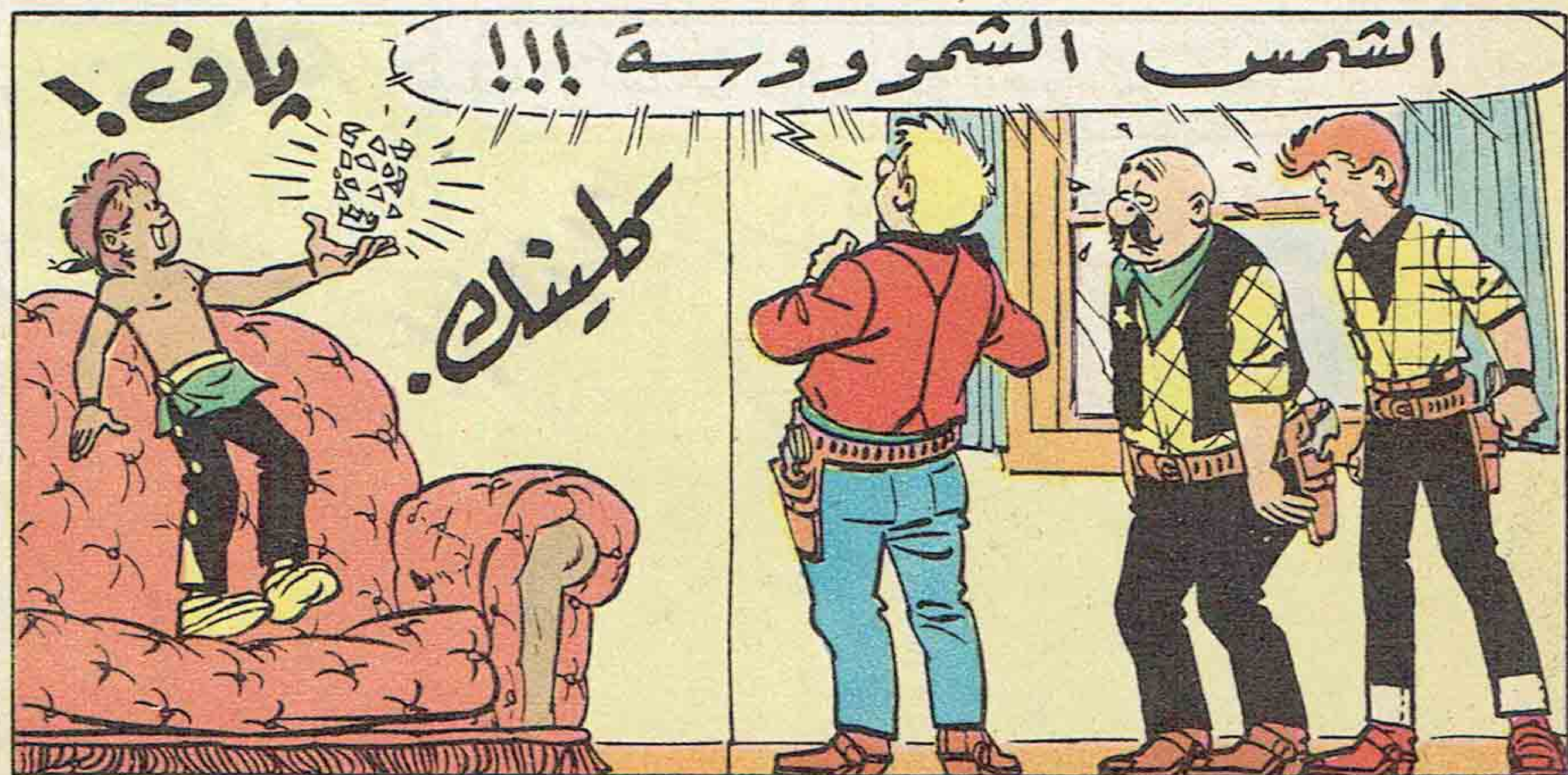

وعلى كل حال، سأحاول كسر هذا الكوب!.. انتبهوا!.. سيتهشم!..


الشمس الشموووووسة.. !!!


الشموووسة!
!!!!


أما زلت سليمًا؟!!


ربما أنك لا تحسن أداء النغم؟.. بعد إذنك يا سيدي.. سأحاول بدوري.. همم؟!


الشمس الشموووسة !!!
باف!
كلينك.

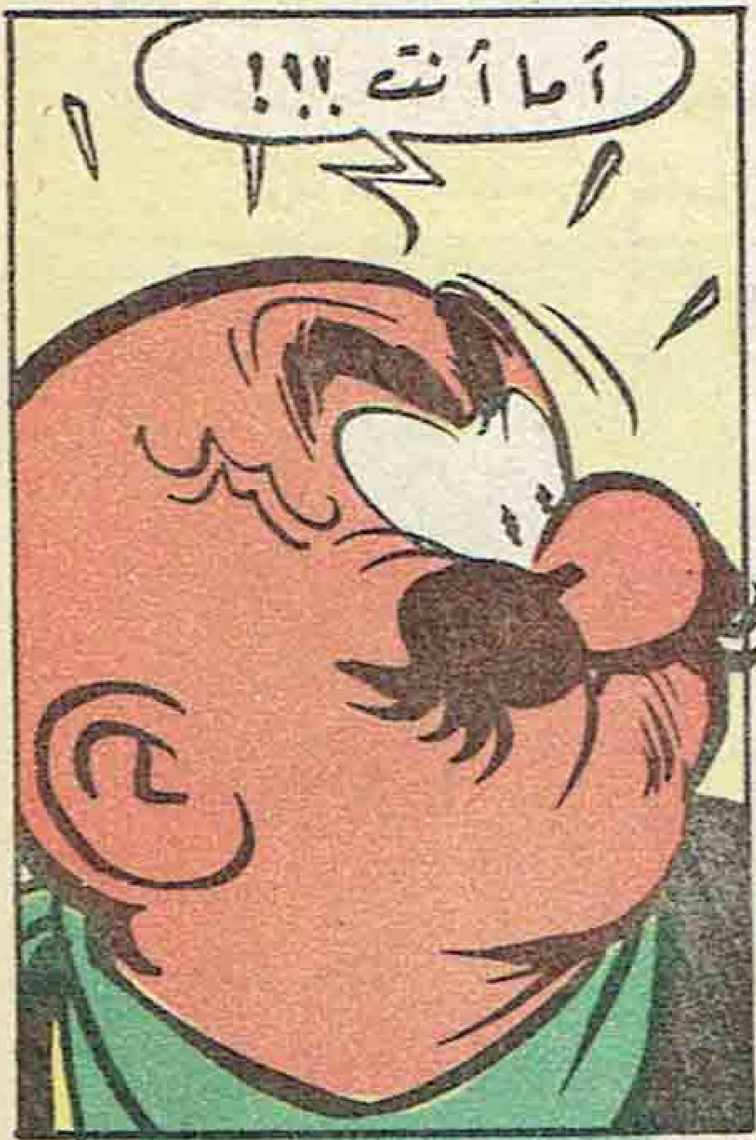

وهكذا يكون العمل...!..
انظر ماذا فعل أيها الغبي!!!



شارة المأمور






















جميل ! مادمت متهمًا بالبخل والكذب .. فسأرفع لثام "كيد" !.. أحضر له كوبًا من عصير الليمون يا "بيرت" .. ! ..


خذ "ياكيد" ، اشرب !.. لقد احتفظت لك بالمصاصة التي كنت قد تركتها .. !
شكرًا يا "بيرت" لهذا اللطف منك !


هل يروق لك يا "كيد" ؟..
بالتأكيد ياسيدي ..! شكرًا لك ! ..


ماذا أسمع ! .. إنه يتوجه بالشكر إلى جلاده بلامواراة ولاخبث ولاحقد .. ! ..


والآن ستقدم لنا أغنية .. ! ..
أقدم ماذا ؟.. لا ياسيدي ! .. ليس هذا ! ليس هذا .. ! ..


هيا ! هيا ! هيا ! .. هل تقبل أن يتهم رئيسك بالكذب ، هه ؟ ..
أ .. لا ياسيدي .. لكن ..


غنِّ . هذا أمر ! ..
وتوجه ناحية "بيرت" ! ..
سا .. سامحني يا "بيرت" ! ..


هيا يا "كيد" إني أعلم أنك تنشز عن اللحن أحيانا ، لكن لا عليك فلست الوحيد ! ...


طلعت يا ما حلا .. نورها ! ..


الشمس الشموسة !!! ..
باخ


ما ... ما .... ماذا جرى ؟ ..

أطول طريق فى العالم



تشتهر القارة الأمريكية بمنشآتها الضخمة ، كما يوجد بها أطول طريق فى العالم . وهذا الطريق يشكل جزءاً من پان أمريكان هاى داى سيستم الذى يربط المناطق البعيدة الموجودة شمال القارة الأمريكية ، « بأرض النيران » ، التى تقع عند أقصى جنوب أمريكا الجنوبية ، وذلك بطريق شريطى طويل .

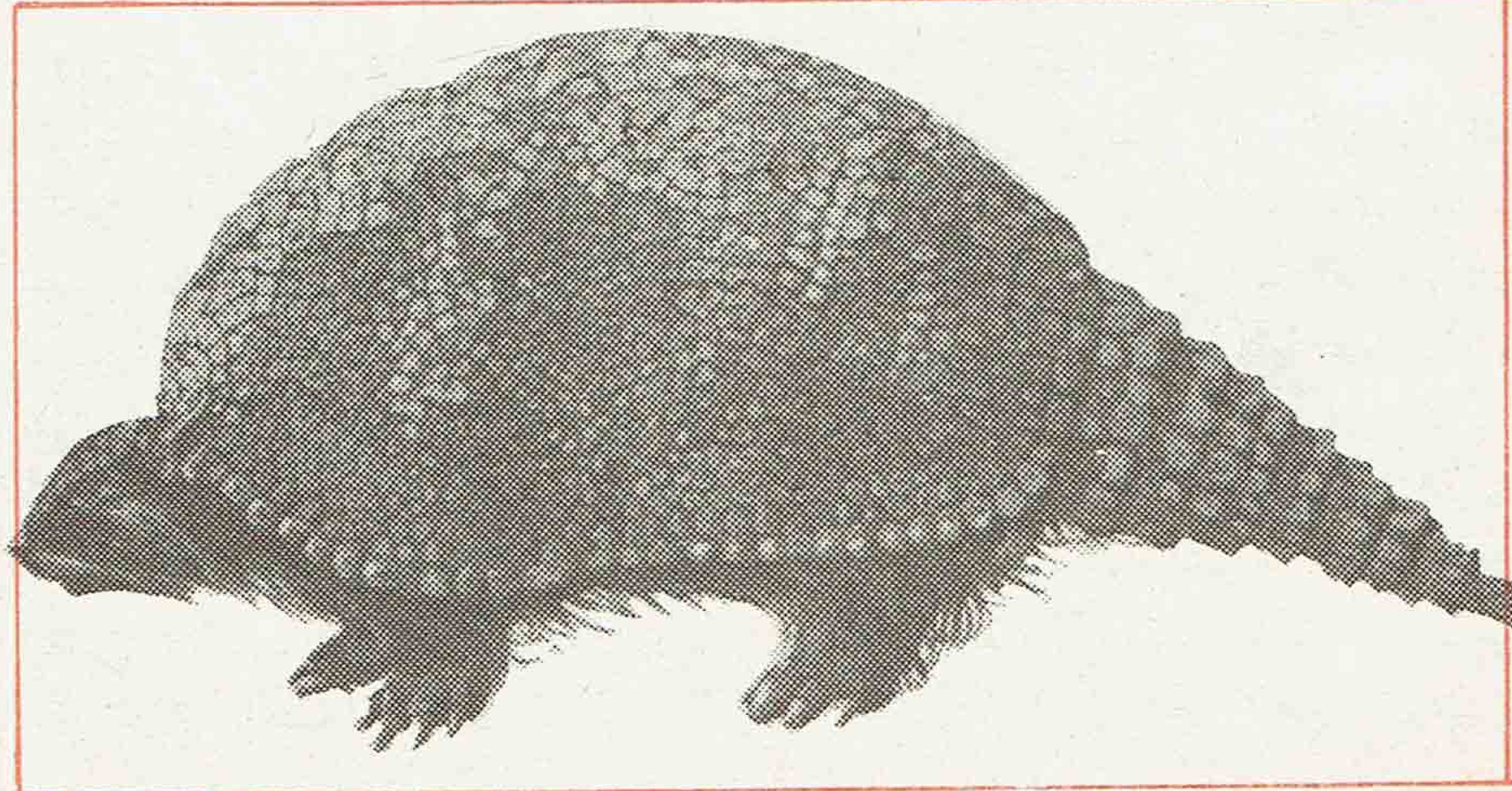
وقد بدأت الأعمال فى هذا الطريق عام ١٩٢٣ ، ويمتد على طول ٢٢٣٠٠ كيلو متر تقريباً ، من « أنشوراج » « بألاسكا » ، إلى جنوب شيلى ، حيث يسير بمحاذاة ساحل المحيط الهادى فى معظم امتداده .

أين وجدت دروع "الجليپتودون"

يعتبر « الأرماديللو » ، عامة ، من المخلوقات الصغيرة التى تعيش فى جميع أنحاء أمريكا الجنوبية تقريباً ؛ وهو السلالة المباشرة لحيوان « الجليپتودون » الضخم ، الذى عاش منذ ملايين السنين .

والجدير بالذكر ، أن « الجليپتودون » كان حيواناً مسالماً ، كما كان يتمتع بقدرة على حماية نفسه ضد الوحوش الضخمة ، التى كانت موجودة فى تلك الأزمنة ، وذلك بفضل درع يغطى جسده بأكمله . وكان يدافع عن نفسه ، بنفس الطريقة التى يلجأ إليها اليوم « الأرماديللو » أو السلحفاة . فحين كان يهاجم ، كان يختبىء داخل درعه ، ويبقى فيه ، حتى يضيق العدو ذرعاً من الانتظار وينصرف . أما إذا رفض الانصراف ، فإنه كان يستخدم ذيله ذا الأسنان الرفيعة المدببة ، ويلحق بالعدو إصابات جسيمة .

هذا ، وقد عثر على أعداد كثيرة من دروع « الجليپتودون » فى سهول أمريكا الجنوبية . ومن المعروف أن هذا الحيوان ، قد ظهر على الأرض لأول مرة منذ نحو أربعين مليون عام ، ولكننا لانعرف على وجه التحديد ، متى انقرضت سلالته ، لتفسح المكان لأشكال أخرى من الحيوانات الأكثر تطوراً . ولعل أكثر ما يثير الدهشة ، أن هذا الحيوان ، كان لايزال موجوداً على سطح الأرض ، حين ظهر الإنسان عليها . ومن المحتمل أن الشعوب البدائية استخدمت دروع هذا الحيوان كمنازل لها ، إذ كان يبلغ طول الدرع نحو أربعة أمتار . وقد وجد ذات مرة ، هيكل عظمى لإنسان تحت واحد من هذه الدروع . كما عثر تحت دروع أخرى ، على رماد وبقايا لنيران ، ربما كان الإنسان يشعلها بوساطة حجر الصوان ، وعلى مقربة منها أشياء أخرى من صنع الإنسان .



المظليون

وقع فريسة فى محيط النيران ، وعرف لحظتها ، أنه لا يوجد سوى أمل ضعيف جداً للحياة .

مرت ساعة على ترك فرقة الإطفاء المظليين لقاعدتهم فى ميسولا (بمونتانا) ، وكانوا قد أنهكوا من ضجيج الطائرة ، وقد ألهبتهم الشمس المحرقة . وفى مقدمة الطائرة DC-3 كانت الحرارة كالسعير ، بحيث أن أصغر شاب فيهم ، بدأ يتألم ويتململ ، وتبعه فى ذلك زملاؤه . وفى مؤخرة الطائرة ، بجوار الباب المفتوح ، كان يقف رئيس الفرقة « رودماك إيفر » الذى يبلغ من العمر الثالثة والثلاثين ، كثيف الشعر ، ضامر الجسد ، ذو عضلات مفتولة .

كان يعمل فى هذه المهنة منذ ست سنوات . كان ينظر إليهم ويقول لنفسه إنه إذا لم يقم « لوريل هانسون » المكلف بالاسقاط ، وإنزالهم « بالباراشوت » فوراً ، فسيكونون كلهم مرضى ، ولن يستطيعوا المرور عبر الباب . ونام « هانسون » على بطنه ورأسه بالخارج ، وكان يشعر بهواء المروحة يلفح وجهه . كان هانسون يعرف تمام المعرفة ، أن الوقت محسوب عليه ، ولكن كل شئ كان متحالفا ضده .

وقذف هانسون ثلاثة رجال ، ورآهم وقد جرفتهم الرياح التى بلغت سرعتها ٢٥ كم - ساعة تجاه قمة « جبل بالد » . وكان الحريق قد دمر ٢٥٠ هكتاراً من الغابة خلال ثلاث ساعات . وكانت المنطقة المرئيةمن الغابة صغيرة للغاية ، بحيث أن إسقاط أحد المظليين ، سيكون بالغ الخطورة فى هذه الرياح القوية .

وألقى « هانسون » بنظرة على الرجال الذين وقعوا فريسة للغثيان . كان أغلبهم يبلغ من العمر ما بين الخامسة والعشرين والثلاثين . كانت المهمة شاقة ، وكانوا يعرفون ذلك لم تكن لدى « هانسون » الجرأة الكافية ، لكى يأمر الرجال بالقفز ، إذ ربما ظلوا معلقين بالأشجار ، أو ربمايصابوا بكسر أحد سيقانهم ، بالقرب من مكان الحريق مباشرة .

نظر « ماك إيفر إلى « هانسون » ، وشعر هو أيضا أن معدته تكاد تنخلع منه .

كان « هانسون » سعيداً ، لأنه لن يكون الشخص الذى سيتخذ القرار ، وكان قد قام بهذه المهمة عدة مرات ، عندما كان رئيسا لأحد الأقسام البحرية فى فيتنام . كانت الأصبع التى تنقص فى يده اليمنى ، والخوذة الفضية التى يضعها على رأسه ، تذكر أنه كيف كان من السهل ارتكاب خطأ . وفجأة شاهد « هانسون » على ارتفاع متوسط فى الجبل بالقرب من الحريق ، فرجة فى الغابة معشوشبة تبلغ مساحتها من ٥ إلى ٦ هكتارات . وهى مساحة كافية للإسقاط فى منتصف الأشجار ، ولكن بشرط أن يحتفظ الجميع بأعصابهم وهنا نبه « هانسون » قائد الطائرة إلى ذلك ، عن طريق الراديو . شعر «ماكإيفر» أن الطائرة تنحرف ، ورأى الرجلين الأوليين يمران من الباب ثم اختفيا ، والآن جاء دوره . وأشار له « هانسون » على مكان السقوط ، وربت على ساقه ، وغرق بأفكاره فى سماء مونتانا الصافية ، وفتحت المظلة الصفراء الكبيرة . وتحت تأثير الصدمة ، انتصب جسم « ماك إيفر » ، والتفت إلى الخلف ، للتحقق من قماش المظلة ، والتأكد من أن كل شئ يسير على ما يرام . ثم شد الحبل الذى كان يمسكه فى يده اليسرى ، حتى يترك الهواء يمر ، عن طريق فتحة فى مؤخرة المظلة . وكان هذا العمل من شأنه أن يعوض تأثير الرياح العنيفة ، وكذلك يسمح له بأن ينحرف بدون عوائق ، حتى يصل إلى مكان الهبوط . واقترب سريعا من الأرض ، وضم « ماك إيفر » ساقيه وتدحرج إلى الأمام ، ولكن المظلة ذهبت مع الريح وجذبته . وهنا شعر بتمزق فى ظهره وكتفيه من جراء الحجارة التى سقط عليها . وكان يجهدنفسه بلا جدوى لكى يفك المظلة . ولكن الرياح كانت تجذبه أكثر فأكثر تجاه لهب النيران المشتعلة فى الغابة . وأمسك الحلقة بيديه ، ولكن الهزات الناجمة عن السباق المجنون للتشبث بمكانه والبعد عن مكان النيران ، أجبرته على أن تفلت الحلقة منه . وفجأة أمسكت النار بقماش المظلة ، واحترقت تماما . ولحسن الحظ ، تخلص « ماك » منها فى الوقت المناسب ، وأسرع الخطى لكى يبتعد عن المكان . كانت البداية سيئة ، ولكن لم يكن لديه الخيار فى التفكير حول ما سينتظره .

كان رئيس فرقته يقف على بعد عشرين متراً منه ، ورأيا معا باقى الفرقة يهبط أفرادها ، ومعهم المعدات اللازمة لإطفاء الحريق ، الذى كان على مستوى قمة الأشجار . كان كل منهم يحمل معه مجرفة ، ومنشارا مفصليا ، وحقيبة للإسعافات الأولية ، وكذلك « البولاسكى » وهى آلة أساسية لرجال إطفاء الغابة ، تجمع بين الفأس والمعول معا .

وعندما أصدر « هانسون » الأمر إلى قائد الطائرة De-3 بالعودة من حيث أتى ، كان هناك ١٢ رجلا على أهبة العمل . كان الحريق قد وصل إلى الطريق الذى يحيط ببحيرة « كلارك فورك » التى تجتاز غابة « لولو » . وفى خلال ساعة ، امتد الحريق على طول الطريق وبدأ يصل إلى منحدر الجبل ، واتلف مثلثا كبيراً من الغابة . وقفزت فرقة الإنقاذ على قمة هذا المثلث ، فى محاولة تدبير « واقية للحريق » على الجبهة الغربية ، حتى تخفف من

سرعة امتداده ، وحتى تتم السيطرة عليه فى النهاية . « وواقية الحريق » هذه ، وسيلة بدائية ، وفى نفس الوقت ، تعتبر وسيلة منهكة لمن يستخدمها فى القضاء على الحريق . وهذه الوسيلة ترتكز على قطع أشجار فى مساحة من الغابة ، وحفر خندق واسع طوله نحو مترين ، مع التخلص من أية مادة مشتعلة فى الأرض .
قال « ماك إيفر » إن كل شئ يسير على ما يرام وإن « واقية الحريق » كانت تتقدم على أكثر من ٨٠٠ متر فى الساعة . وفى خلال ثلاث ساعات ، لاحظت أن اللهب ابتعد حوالى ٧٠٠ أو ٨٠٠ متر فى الغرب من خلفنا . كان اللهب يتدفق فى زوابع على شكل رمح كبير من الحديد ، وكنا فى خطر ، فقد كنا نوشك أن تطوقنا النار . واقترحت أن نكسب مكانا ، نستطيع منه أن نشاهد ، النار بحيث نحذر زملاءنا إذا ما تحركت تجاههم . وانتقل « ماك إيفر » بسرعة ، وكان يعبر دون مجهود الصخور ، والأشجار الساقطة على الأرض . وتابع بعد ذلك طريقه مسافة ١٥٠٠ متر تقريبا ، على قمة ضيقة ، أدت به فى النهاية ، إلى مرعى طويل يطل على ٤٠٠ متر من الحريق . ولاحظ بارتياح ، أن النار لم تكن عنيفة ، وأنها كانت تتقدم ببطء . وجلس وأمسك بقطعة سكر وضعها فى فمه ، إذ أنه فى حاجة لمجهود مضاعف ، كى يستأنف العمل . واشتدت الرياح أكثر فأكثر ، وانحرفت فى اتجاهها ، وتأججت بالنار ، ودفعتها نحوه واتجه « ماك إيفر » إلى الشمال ، فرأى أمامه حائطا من اللهب يبلغ ارتفاعه ثلاثين متراً ، انبثق من الأشجار ، وأخذت النار تشتد فى اتجاهه . ونظر إلى يمينه ، فرأى دوامات من اللهب الرمادى ترتفع إلى أعلى ، بحيث كانت تحجب السماء . وبدأت النار تمتد ناحيته بأقصى سرعة ، وهى تبتلع الغابة فى طريقها ، مصحوبة بصوت سقوط الأشجار وهى تتهاوى . لم يكن لديه أمل فى الرجوع لإخطار الآخرين كان قد وقع فريسة للنار . كان « ماك إيفر » يعرف ما يحدث عادة لفرق الإنقاذ المظليين الذى يتركون أنفسهم للهلع ، ومن ثم يحاولون الفرار راكضين ، بسرعة أكبر من سرعة الرياح . ولذلك قرر أن يحتفظ بهدوء أعصابه بالرغم من أن غريزته ، كانت تدفعه للهرب . وكان أسفل فرجة الغابة ، قد تحول إلى بحر من النار ، فقرر « ماك إيفر » أن يلعب بكل شئ » . وإذا فشلت خطته ، فإن صورته ستلحق بمثيلاتها فى النصب التذكارية بالإدارة التى يعمل بها . قام ماك « إيفر » بربط وشاحه على وجهه ، وأدار ظهره للنيران ، ثم أشعل النار فى الأعشاب ، مستخدما عود ثقاب . ثم ابتعد رويداً رويداً ، وقام بإعادة هذه العملية . وبعد عدة دقائق ، ارتفع خط من اللهب ، فابتعد عنه فى اتجاه الجبل . كانت النار التى أشعلها « ماك » تمتد ، ولكن ليس بنفس السرعة ، بالنسبة للسعير الآخر كان هذا أمله الوحيد . وسرعان ما اشتدت الحرارة بحيث لم يستطع الوقوف ، فارتد خلف النار المضادة التى أشعلها . كان الحريق الرئيسى على وشك أن يلحق به ، فإذا استطاع أن يحتمل الحرارة ، وأن يحبس أنفاسه ، حتى يمر اللهب فوق مساحة الأعشاب الصغيرة المشتعلة التى أحدثها ، فإنه يستطيع النجاة .
وأخذ يقترب ، وهو يزحف من ناره المضادة ، حتى يترك وراءه أكبر مساحة ممكنة ، من الأرض المشتعلة . كان يحاول أن ينفذ خطته بدقة ، ولذلك انتظر حتى اقترب منه الحريق الرئيسى ، وأخذ عدة أنفاس عميقة ، وسريعة مثل السباح الذى يخزن الأوكسيچين . وعندما يشعر أن رئتيه امتلأتا بالهواء حتى كادتا أن تنفجرا ، أغمض عينيه ، وحبس أنفاسه . بدأ اللهب يحوم من حوله ، وهو يبعث حرارة أقوى مما كان يتخيل . واقترب من ناره المضادة ، حتى شعر باللهب يحرق وجهه . ثم توقف ، ولكن جلد ساقيه ، ومؤخرته بدأ يحرقه بقوة ، ومع ذلك اقترب أكثر فأكثر ، وكأنه ذو شخصية مزدوجة . بدأ « ماك » يحدث نفسه ، فقد اجتاحه الإحساس بأن روحه تنفصل عن جسده الملئ بالآلام ، وأنه شاهد المنظر من عل ، وتساءل بصوت منخفض : « هل سينجو ؟ » فرد عليه صوت غريب منفصل « ليس مؤكداً واقترب مرة أخرى ، حتى شعر بأنه لم يعد يستطيع أن يتحمل الآلام .
و بينما كانت النار تكاد تلتهم ساقيه ، كان الحوار الغريب يتتابع فى ذهنه ، وقال : « عندما سيكون الألم فوق الاحتمال ، فإنه سيفقد عقله ، وسيهب واقفا ، وسيصرخ » ولكن الصوت الآخر أجاب : « لا . . . لن يحدث . . لن تصرخ أبداً » . وهب واقفا ، وقام بنصف دورة فى الأرض فى مكان يشبه الحفرة ، وذلك بكل ما أوتى من قوة . ولم يستطع السيطرة على نفسه ، فاحتياجه للأوكسيچين ، اضطره إلى ابتلاع جزء كبير من الهواء . وانتظر أن يشعر بالألم الرهيب فى رئتيه ، ولكنه لم يشعر به . وعندئذ استطاع أن يتنفس تنفسا طبيعيا ، وأن يركض بكل قوته بين اللهب ، وسقط على ركبتيه ، وهو يكاد لايصدق أنه لا يزال حيا . وتحسس وجهه بيديه ، وكان محترقا ، ولكن ليست به تجاعيد ، كانت أذناه محترقتين ، ويداه لونهما أحمر قانيا ، وقد ترك فى هذه المغامرة ، جزءاً من شعر رأسه ، ولكنه كان حيا .
وعندما أدرك أن الرؤية أصبحت طبيعية ، قفل راجعا إلى المكان الذى ترك فيه فأسه ومعوله . وكان مشدوها بالعمل الذى أداه ، ولكن شعورا قويا اجتاحه بالانتقام . ولذلك خطف المعول والفأس ، وأسرع إلى مكان الحريق ، حتى وجد قطعة أرض طولها ٤٠٠ متر ، فأشعل حريقا مضادا ، على طول هذا الخط ، وكله عزم وتصميم ، على أن يسوى حسابه مع هذا الحريق ، الذى كاد جسده يكون ضحية له .
وبعد منتصف الليل بقليل ، وكان قد أخذ قسطاً من الراحة ، سمع « ماك » صوتا يتكلم : كان فريق إطفاء آخر من المظليين ، معه جهاز لاسلكى . ولذلك استطاع أن يبعث بأخباره إلى زملائه ، ثم عاونهم على عمل واقية للحريق . وقام الفريقان بإجراء اتصالات فى الخامسة صباحا ، وروى « ماك إيفر » إلى زملائه ، كيف استطاع أن يعبر أعاصير النيران ، وأخيرا تمت السيطرة على النيران تماما فى الساعة الحادية عشرة صباحا ، وقام الفريق بتجميع معداته فى مكان آخر ، حتى تأتى الهيليوكوبتر ، وتأخذه حتى الطريق ، حيث تنتظره سيارة كبيرة تصحبه حتى ميسولا .
وعند أول محل بقالة قابلتهم ، أوقف الرجال السيارة لأنهم كانوا جياعا ، كانت يد « ماك إيفر » بها تجاعيد ، وكان يتألم عندما يمسك بها الكوب . ولكنه كان يعرف أن جروحه ستشفى . وكان يعرف أيضا أنه تعلم شيئا هاما جداً على جبل « بالد » ، وهو « لا يصرخ أبداً » .



مجوهراتك من صنع يديك ...

الحلى للعقود ..



الحبل كعقد

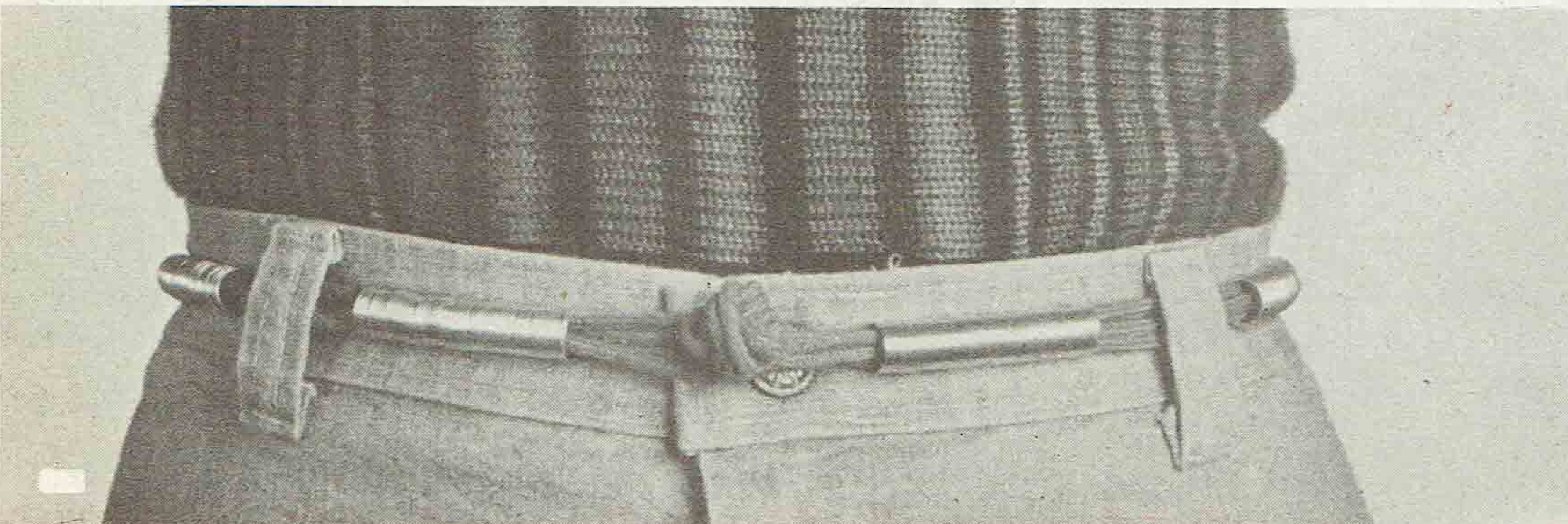
الزجزاج للإسورة





حلقة من الخشب
كسوار

إن جميع المعروضات التى على هذه الصفحات ، سواء كانت أساور أو عقود أو أحزمة ، من السهل تنفيذها ، بأبسط الخامات . كل مافى الأمر ، أنك قد تحتاجين لزيارة محل من المحلات التى تعرض أدوات التنجيد ، كالحبال والكردون ، وربما بعض الأسلاك ، أو زيارة لأحد المحلات التى تبيع « الكلف » ولوازم الخياطين ، وبغرزة هنا ، وعقدة هناك ، يمكنك الحصول على قطعة جميلة ، مكملة لأناقتك . . . . . .



الكوردون كحزام

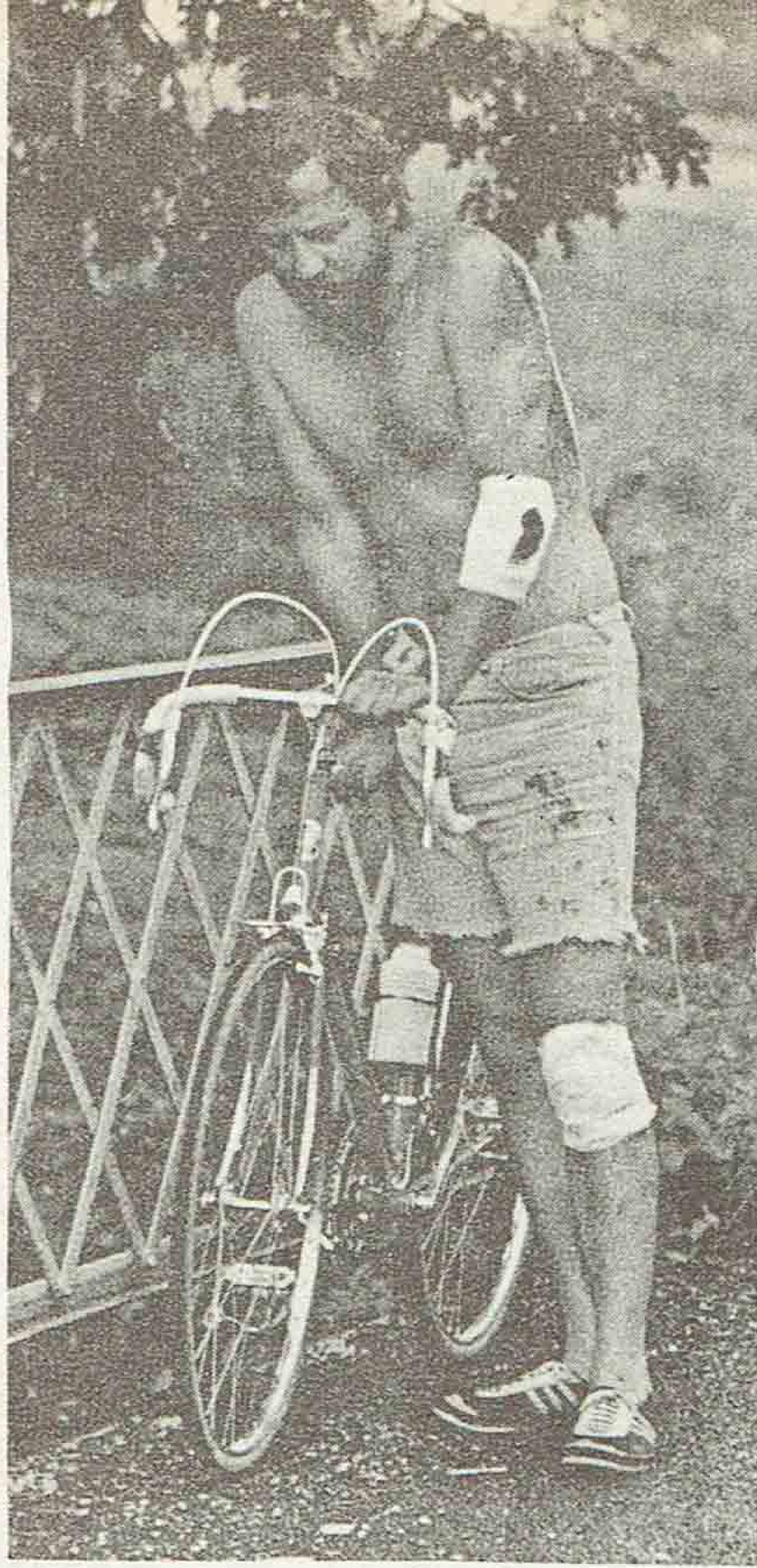
الكبار يفضلون الدراجات ١

تمتاز الدراجة بأن فى إمكانها أن تحمل عشر أمثال وزنها وأن تسير بسرعات تبلغ ستة أمثال سرعة شخص يجرى بأقصى سرعته . والأهم من كل ذلك أنها لاتستهلك أى وقود . فلا عجب أنها لاتزال أهم وأبسط وسيلة للمواصلات فى كثير من دول العالم . كما أن إقبال الكبار على استخدامها كوسيلة أساسية للانتقال يتزايد تزايداً مذهلا فى معظم الدول المتقدمة ، حتى لقد فاق مايباع منها سنوياً لاستعمال الكبار خلال السبعينات مابيع لاستعمال الناشئين والأطفال فى هذه السنوات .

وقد كان عدد الدراجات فى العالم حوالى ٣٠٠٠٠٠ دراجة فى عام ١٨٨٨ ، ولكن هذا العدد يقترب الآن من ١٠٠ مليون دراجة . وفى هولندا والدانمرك توجد دراجة لكل شخصين ، ولقد كانت هاتان الدولتان دائماً فى مقدمة الدول المتصدرة لمعدل استعمال الدراجات فى العالم . وكانت أوروبا هى معقل صناعة الدراجات فيما مضى ، ولكن الولايات المتحدة واليابان أصبحتا تنافسان دولها فى العدد المنتج منها سنوياً ، بل لقد تفوقت الولايات المتحدة على أوروبا بأجمعها فى الإنتاج السنوى الكلى للدراجات ابتداء من عام ١٩٧١ . وفى عام ١٩٧٢ بلغ عدد مالكى الدراجات من الرجال والسيدات والأطفال فى الولايات المتحدة ٧٦ مليون شخص ، وبذلك أصبحوا بفضل هذه الأعداد الهائلة منافسين أقوياء لمستخدمى وسائل النقل الأخرى على الطرق . كذلك تفوقت الولايات المتحدة فى الأساليب التكنولوجية المستخدمة فى تصنيع الدراجات ، فهى تنتج الآن دراجات هياكلها مصنوعة من الصلب الذى لايصدأ أو من سبائك خاصة فائقة المتانة خفيفة الوزن ، كما أن ٧٠ فى المائة من الدراجات التى تنتجها تزود بنقلات ذات عشر سرعات ، ومعظم هذه الدراجات يستعملها الكبار . ولقد ارتفعت أسعار هذه الدراجات المتفوقة إلى حد جعل أحد الهواة يصف الدراجة ذات السرعات العشر بأنها « السيارة الرياضية التى تتمنى الحصول عليها ولكنك لاتطيق شراء واحدة منها » .

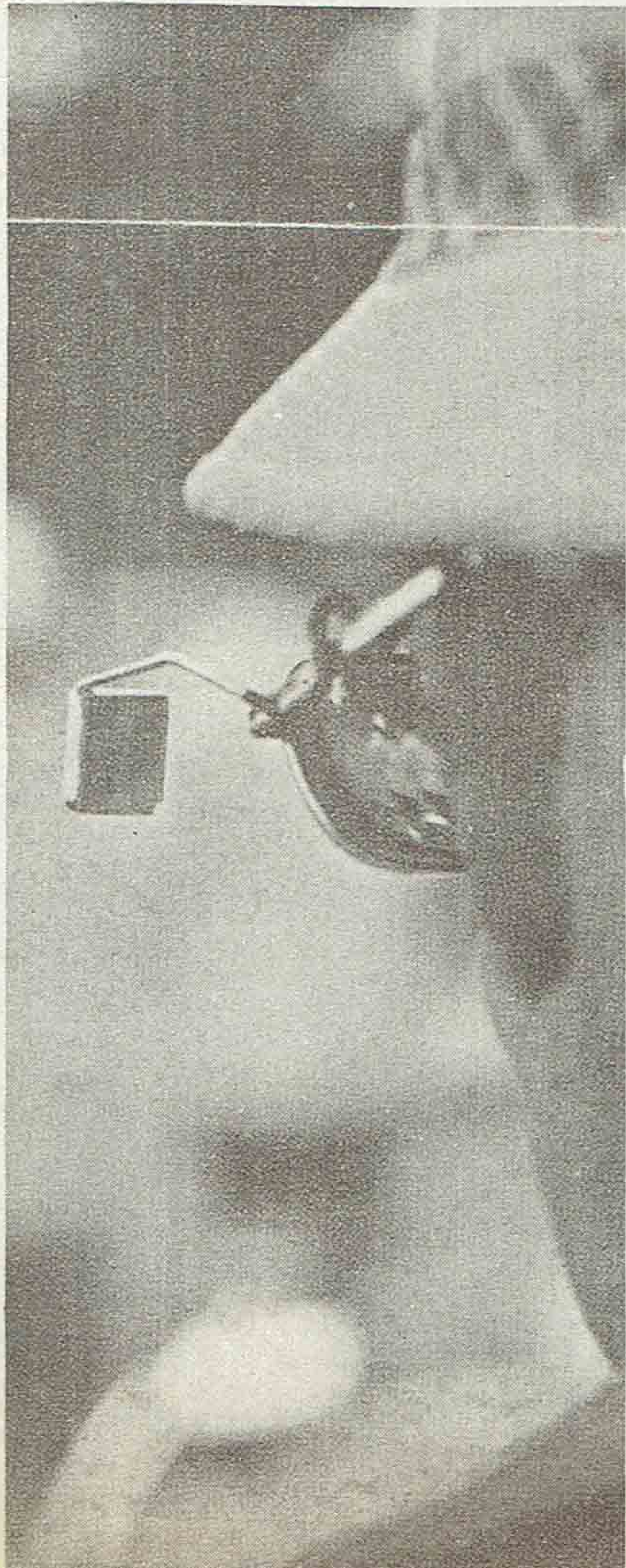
فما هو السبب فى تزايد اقبال الكبار على استعمال الدراجات ؟

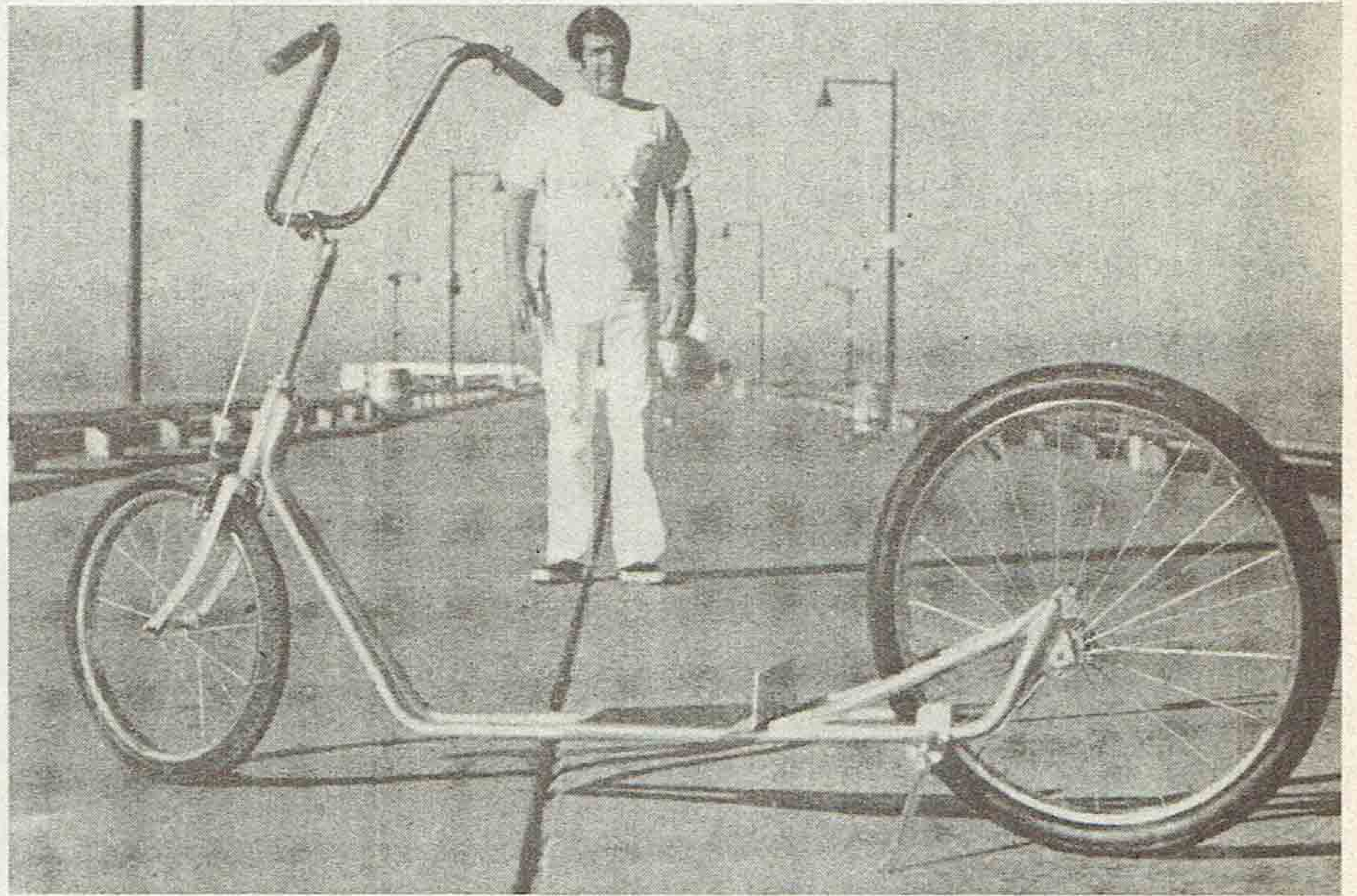
إن الإجابة على هذا السؤال ترتبط ارتباطاً مباشراً بمفهوم « التقدم التكنولوجى » فلقد أصبح الإنسان المتحضر يسائل نفسه عن



لم يجد هذا الرحالة سوى دراجته ليتوكأ عليها عندما أصيب بجراح فى ذراعه وساقه

مرآة مبتكرة للرؤية الخلفية تركب فى ذراع نظارة الراكب





دراجة مبتكرة للرياضة البدنية والسير على الطرق . تؤدى قيادة الدراجة إلى تحريك العجلة الخلفية المركبة تركيباً لا تمركزياً ، فيتأرجح الراكب صعوداً وهبوطاً أثناء السير

أهداف هذا التقدم ونتائجه. إن التقدم التكنولوجى لايعنى فقط السرعة التى ينتقل بها الإنسان من مكان إلى آخر ، بل يعنى أيضاً الحالة الذهنية والجسمانية التى يكون عليها عند وصوله إلى مقصده ، ومدى استمتاعه برحلته أو (مشواره)، والدور الذى يؤثر به على إخوانه المواطنين من خلال استعماله لوسيلة المواصلات التى يختارها .

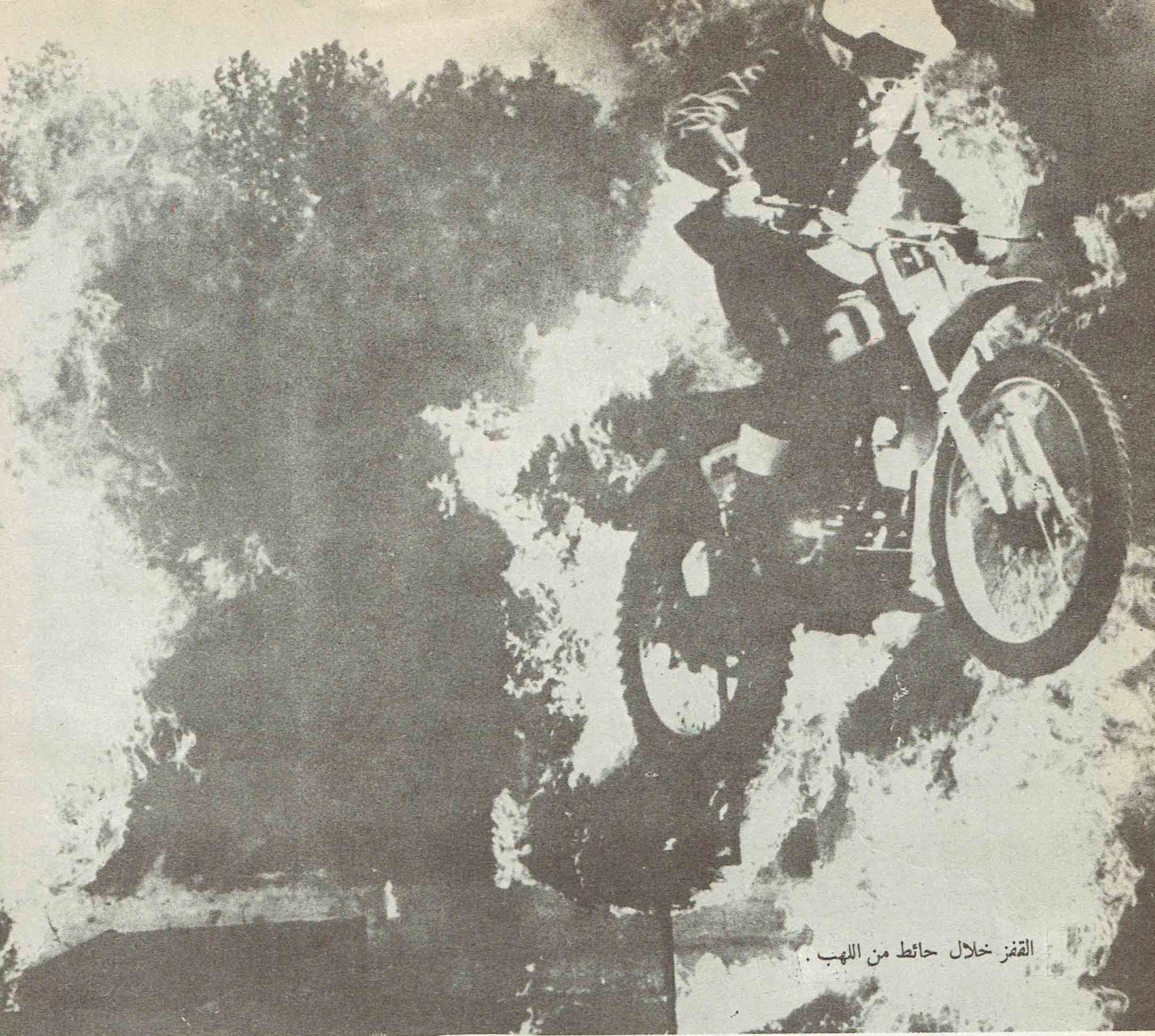
فسيارات الركوب الخاصة باهظة التكاليف ، وهى تسبب دائماً مشاكل لأصحابها سواء عند قيادتها أو عند البحث عن مكان للوقوف فيه داخل المدينة أو عند القيام بإصلاحها ومواجهة مشكلة النقص فى قطع الغيار . كما أنها تزحم الطرق بصورة غير عادية . وإذا تصورنا أن كل سيارة خاصة يركبها شخص واحد ، فمن الممكن أن يستوعب أوتوبيس واحد للنقل العام راكبى مائة سيارة خاصة تقريباً ، ويمكننا أن نقارن فى أذهاننا بين المساحة التى يشغلها على الطريق أوتوبيس واحد وبين المساحة التى تشغلها ١٠٠ سيارة خاصة على هذا الطريق ذاته . ولكن أين الأوتوبيسات هى الأخرى ؟ لقد أصبحت مشكلة فى كل مكان على المستوى العالمى . فهى تأتى دائماً متأخرة ، وهى لاتقف أحياناً على المحطات ، وإذا وفق الإنسان إلى الانحشار فيها فإنه يصل إلى غايته منهك القوى مبهور الأنفاس ، لايشغل باله ويعكر صفوه طوال اليوم سوى مجرد التفكير فى مشوار العـودة .

هذه الحقائق تطالعك فى كل صحافة العالم ، فهى لم تعد مقصورة على دول دون دول أخرى، مع تفاوت بالطبع فى سوء الحال وتدهور الموقف. التقدم الكتنولوجى يأخذ فى الاعتبار إذن ، وفى المقام الأول ، صحة الإنسان وحالته النفسية . ولقد تناول كثير من المتخصصين رياضة الدراجات بالدراسة والتحليل ، مع مقارنتها بأنواع الرياضة الأخرى . ولقد علق الدكتور سام فوكس Dr. Sam Fox ، اخصائى أمراض القلب الأمريكى ، على هـذه الرياضات بقوله : « إن كثيراً من أنواع الرياضة البدنية شاقة – بل ومؤلمة فى بعض الأحيان – بيد أنها غير مجدية إذا تأملناها من وجهة نظر النتائج الفورية والمتعة التى نحصل عليها . فاكتساب المهارة الحقيقية التى يحصل عليها شخص مبتدىء من ممارسة لعبة التنس مثلا ، بحيث يستمتع بها استمتاعاً حقيقياً ، إنما يستغرق زمناً طويلا . ولكن فى إمكان أى شخص أن يتعلم ركوب الدراجة ، مما يجعله يستمتع بالمناظـر الطبيعية من حوله وهو يشاهدها فى تأمل واسترخاء نسبى ، كما أنه يمارس رياضة بدنية ممتازة فى الوقت نفسه » .

ويعتبر دكتور « پول دادلى هوايت » Dr. Paul Dudley White ، اخصائى القلب الشهير والذى كان مستشاراً طبياً للرئيس الأمريكى السابق أيزنهاور ، من أشد المتحمسين لرياضة ركوب الدراجات والعاملين على انتشارها بين الكبار . ولقد صرح بأنه كان قد اقترح على الرئيس أيزنهاور رياضة ركوب الدراجات ولكنه فضل عليها ممارسة لعبة الجولف ، ثم أضاف قائلا : « إن كليهما رياضة جيدة بالطبع . فنحن حين نقلص عضلات ساقينا فإنها تضغط على العروق الدموية وتعصرها ، وتكون بمثابة مضخات قوية تساعد القلب على تحريك الدم إلى أعلى ضد الجاذبية الأرضية » .

راكب دراجة يستفسر عن الاتجاه الصحيح من أحد المواطنين . الدراجة ذات مقعدين مترادفين ولكل راكب ذراع التوجيه (الجيدون) والبدال الخاصين به ، وهى مزودة بجهاز لاسلكى ومرآتين للرؤية الخلفية وكشافات قوية وبوق تنبيه





القفز خلال حائط من اللهب .

الشباب المخاطر بالدراجات البخارية

عند بلوغه ١١ عاماً ، قفز من خلال حائط من اللهب .

فكرت بلدية « هاكنى » ، فى استهواء الشباب الذى يحدث الصخب ، والذى لديه متسع من الفراغ ، ممن لم ينخرط فى سلك عضوية أى ناد من الأندية ، أو ممن لم يلتحق بعد بقصر من قصور الثقافة .

ولما كانت الدراجات البخارية تستهوى الأطفال والمراهقين ، فلماذا لا تقدم لهم البلدية ، الطريقة الصحيحة لممارسة هذه الرياضة ؟ .

كانت المحاولة الأولى غير مجدية ، فتعاونت البلدية مع سرية جنود الدراجات البخارية التابعة للشرطة ، وأقيم « مشروع هاكنى للمغامرة » .

واشترت البلدية دراجات بخارية إيطالية خاصة بالسباقات على الأرض الوعرة .

وأعلن فى الجريدة المحلية للراغبين فى الالتحاق بهذا النوع من الرياضة ، لتعلم المهارة والمخاطرة ، لكى يتقدموا بطلباتهم ، تمهيداً لتسجيل الأسماء ، وفعلا سجلت أسماء حوالى ٥٠ فرداً خلال خمسة عشر يوما . .

ووضع طبيب ومرشد متخصصان فى هذا النوع من الرياضة ، مجموعة من الاختبارات وامتحانات اللياقة ، وقبل من المتقدمين ٦ فقط .

على أنه سرعان ما تبين ضيق المكان المخصص للدراجات البخارية ، فانهالت طلبات الالتحاق على البلدية ، بعد وصول أولى وثانية وثالثة

دراجة بخارية إيطالية .

وقبل عشرون طلب التحاق ، وكان أكبر ملتحق بهذه المجموعة ، يبلغ من العمر خمسة عشر عاماً ، وأصغرهم ستة أعوام فقط . وكان أحد أبطال شرطة العاصمة فى ركوب الدراجات البخارية بلندن ، قد أخذ على عاتقه ، تمرين الفريق الصغير ، بأن يتبعوا نفس الطريقة التى يتبعها معلمهم . وقد ابتكر « روى برات » عصابة للذقن من البلاستيك ، يكمل بها الخوذة البيضاء ، لتفادى كسر عظمة الفك السفلى ، فى حالة السقوط من على الدراجة البخارية . ولحسن الحظ ، لم تقع سوى بعض الحوادث البسيطة ، التى لم تسبب أية إصابات للشباب .

ويرجع السبب فى ذلك ، إلى أسلوب التدريب الذى يتبعه « روى » ، والذى يشبه الأسلوب الذى يزاوله سائقو الدراجات البخارية المحترفون من الشرطة ، وذلك بالتدريب مع مدرس الجودو .

ولتحقيق حركات جماعية أفضل من الحركات الخطرة ، والحركات البهلوانية بالدراجة البخارية ، يجب أولا اكتساب التحكم تماما فى الأعصاب ، والتوازن التام ، وتعلم كيفية السقوط دون إصابات .

وكانت أهم التمارين الأساسية ، هى كيفية السقوط إلى الأمام ، وإلى الخلف ، وبالجانب والتدحرج ، ثم التدحرج على أية سرعة ، عند الإبطاء وحتى ٧٥ كم فى الساعة ، وأخيرا تمرين القفز من مكان عال .

ويقول « روى » إنه توجد لذلك قاعدة هامة ، إذ يجب إدارة الدراجة البخارية ، لكى يهبط راكبها على العجلة الخلفية ،ومن ثم يجب عند الانطلاق ، الانحناء فوق عجلة القيادة . واليوم تكونت السرية الصغيرة ، وظهرت فى ضواحى لندن ، فنالت إعجابا كبيرا ، حتى لقد طولب بتشكيل فرق أخرى مماثلة بباقى المدن البريطانية .

ومن ضمن التجارب المثيرة التى تتطلب قوة ، مشهد الهرم الذى كونه ثمانية من الشباب فوق دراجة بخارية ، يقودها « روى » ، ثم يقفز بهم خلال حائط من اللهب .

وكانت هذه العملية الباهرة ، يقوم بها من هم فوق سن الحادية عشرة عاما . وتكون فريق من نفس هؤلاء ، بعد أن ألموا ببعض طرق إصلاح دراجاتهم البخارية تحت إشراف مختص وكانوا يكشفون يوميا على دراجاتهم بعناية فائقة . وكان من نتائج نجاح هذا الفريق الذى دربه « روى » ، أن تكونت فرق أخرى مشابهة بمجالس المدن ، وبذلك اجتذبت هذه الفرق ، الشباب الشغوف بركوب الدراجات البخارية ، والذى قد يجمع بين هذه الهواية وهواية أخرى لا تتطلب منه الوقت الطويل .



حركة من حركات القفز بالدراجة البخارية.



المدرب يشرف على التمرين .

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (هرم)

م	س	ج	د	ا	ل	ر	س	و	ل
ن	م	ذ	و	ا	ل	ق	ع	د	ه
ا	ه	ر	ا	ع	ى	ق	ب	ل	ا
س	و	ا	ح	ه	ب	ع	ك	ل	ا
ك	ر	ل	ا	ل	م	د	ى	ن	ه
ا	م	ص	و	م	ا	ل	ه	د	ى
ل	ل	ف	و	ط	م	د	ا	ح	م
ح	ا	ا	م	ز	م	ز	ج	د	ح
ج	ه	ج	ح	ل	ا	و	ذ	س	ر
ى	ص	ق	ا	ل	ا	د	ج	س	م

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إماأ فقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا) البقيع ذو الحجة (ص) مسجد الأقصى

الكعبة مسجد الرسول

المدينة (ز) صوم

الهدى مسجد الحرم

الصفا (ذ) زمزم (م) مطوف

المروة ذو القعدة زاد مناسك الحج محرم

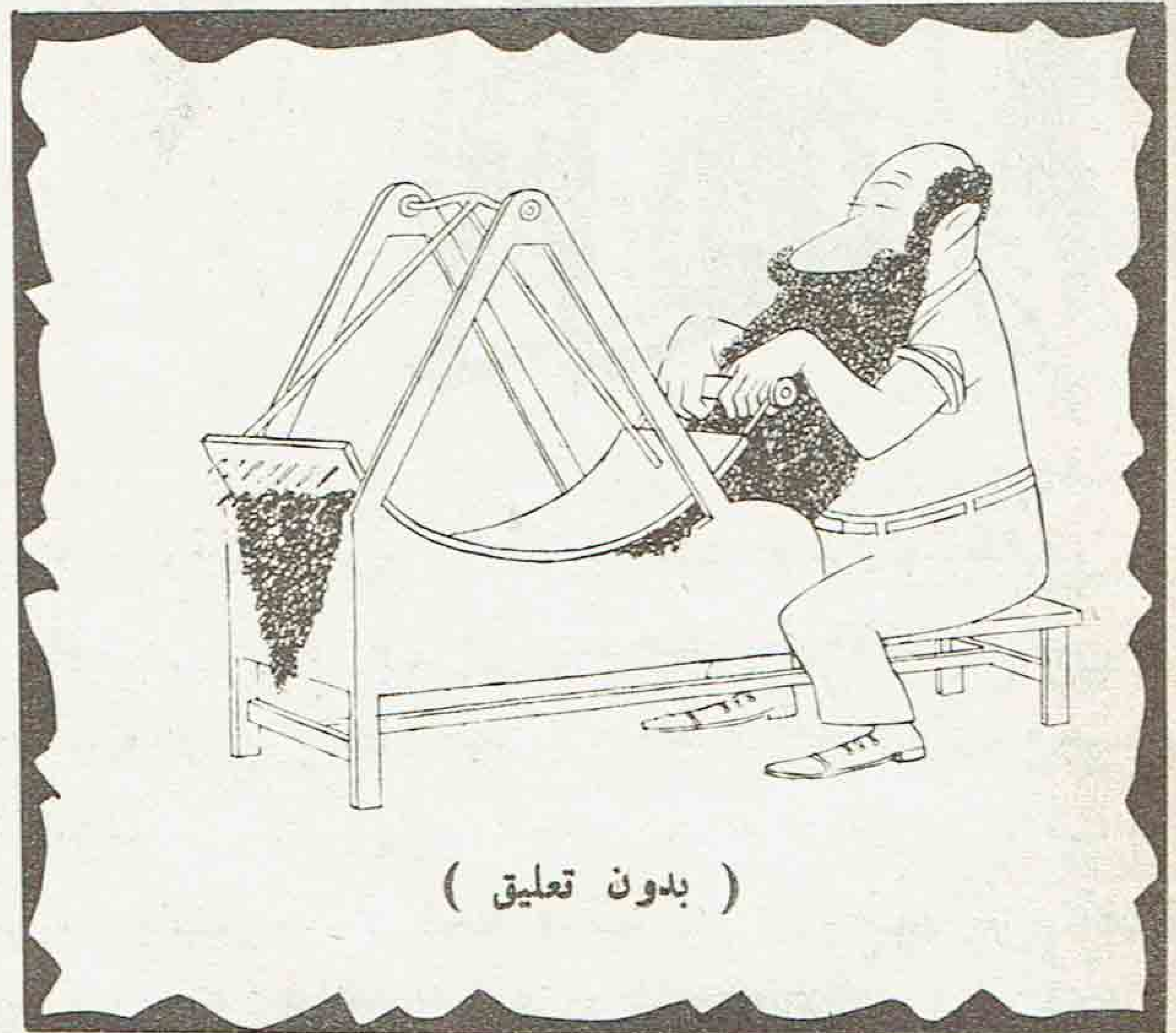
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





فكاهات



(بدون تعليق)



دقيقة واحدة أما أخلص المقالة ؟



(بدون تعليق)



ألوا أيوه يا سيدى ... لا لادى النمرة غلط !



لازم نعالجك كويس علشان تكمل الـ ١٥ سنة سجن المحكوم بها عليك . !

قصة العدد

توبى تيلير



السيرك الأمريكي الكبير
لكولونيل "كاسيل"

ملخص مانشر:

ما أن قرأ « توبى تيلير » ، وهو فى طريقه إلى المزرعة ، إعلانا عن السيرك الأمريكى ، حتى أسرع إلى القرية ، ليشاهد هذا السيرك ، ولكن لم تكن معه النقود سوى بنس واحد . ووجد أمام السيرك بائع فول سودانى . فاشترى منه ست حبات فول بالبنس الذى معه ، وتناقش مع البائع عن عدم جودة الفول ، فانتهز هذا الأخير الفرصة وعرض على « توبى » أن يعمل معه فى السيرك كبائع فول سودانى فأرجأ « توبى » البت فى الموضوع ، إلى أن يستشير « عمه وعمته » ..

بدأ السيد « تاپر » ، غير مكترث على الإطلاق ، بما يرويه الغلام ، وقال له : « إنس ما قلته ، سأجد بائعا غيرك فى مكان آخر ، فثمة كثيرون لا يرفضون فرصة ممتازة كهذه » . ثم لوح بيده ، معبرا للولد عن أن المحادثة بينهما قد انتهت . وبعد لحظة رفع عينيه ، فرأى الغلام لايزال واقفا أمامه ، فارتسم على وجهه تعبير ، ينم عن أنه ضاق به ذرعا ، وأخرج حافظة من جيبه ، وأخذ منها تذكرة وقع عليها ، وقال للولد : « لنفترق أصدقاء ، خذ هذه التذكرة لدخول السيرك ، هيا ، استمتع بوقتك » .

لمعت عيناى « توبى » لفرط سعادته ، ولكن سرعان ما تغيرت الحال عند وصوله إلى المزرعة ، إذ استقبله العم « دانييل » صائحا : « أين كنت أيها الشقى » ؟ « فارتبك « توبى » ، وهو ينظر إلى عمه الذى كان الغضب يشع من عينيه ، وأجاب « : إنى . . . إنى آسف . . . لقد أردت أن أعود ولكن . . . كان هناك . . . عرض ثم . . . تأخرت فى المكان ، حيث ينصبون خيمة السيرك ... فصاح العم قائلا : « خيمة السيرك ! أتعرف أن الخنازير حطمت سور « الزريبة » ، لأنك أهملت إطعامها ؟ لقد كانت جوعانة ، ونهبت حقل اللفت ، أتعلم ذلك أم لا ؟ » فهز « توبى » رأسه بحزن شديد ، غير أن تأنيب العم له لم يكن قد انتهى بعد ، واستطرد : « ما أنت إلا ولد بليد ! ناكر للجميل ! » .

وعندئذ تدخلت العمة ، وحاولت تهدئة زوجها ، فقالت بهدوء : « دانييل » ! لا تكن شديد القسوة عليه ، إن الأولاد الصغار يبددون الوقت دائما ، حين يكون هناك سيرك فى المنطقة » .

« ليس من حق « توبى » أن يتصرف كباقى الأولاد ، ليس من حقه ، وهو يعلم ذلك جيدا ! » وعندما سمع « توبى » هذه الكلمات ، خفض رأسه ليخفى دموعه ، التى ترقرقت فى عينيه . واستمر العم فى لهجته القاسية : « إنى وعمتك نحرم أنفسنا لنطعمك ونكسوك . إننى بالرغم من فقرى ، لمت شملك ، وقمت بتربيتك ، لأن أحدا لم يرض بك ، إنك لا شيء بالنسبة لنا ، ما أنت إلا كرة نحركها بأقدامنا ، » واستطرد وهو يدفع « بتوبى » نحو درجات السلم ، « اصعد إلى حجرتك لن تتناول وجبتك اليوم » .

وبعد أن ذهب الولد ، أخذت العمة تدافع عنه وقالت : «دانييل» لقد كنت شديد القسوة مع الغلام . اعلم جيدا أنه نسى الخنازير ، وأن محصول اللفت قد ضاع نتيجة إهماله ، ولكنك أخطأت فى التحدث إليه بمثل هذه الشدة ، أرجو ألا تكون مقتنعا بما قلته له » .

بيد أن « توبى » لم يسمع دفاع عمته . وبينما كان يرقى درجات السلم ، وفدت على خاطره خطة : إذ قرر أن ينقذ نفسه من هذا المنزل ، وأن يقبل عرض السيد « تاپر » ، بأن يذهب إليه عند حلول الليل ، وبذلك ، لن يضطر العم « دانييل » إلى حرمان نفسه من المأكل والملبس لقد ضاق توبى ذرعا باتهامات العم له ، وابتداء من الآن ، لن يغير أحد رأيه : لن يفرض عليه بقاءه فى المزرعة ، ما دام غير مرغوب فيه » .

الفرار :

انتهى عرض السيرك المسائى ، وبدأ حل الخيمة ، وكان عرضا مليئا بالنشاط ، وبعد ذلك بدأ يسود حول السيرك بأكمله هدوء ، فكانت الأضواء الراقصة للمشاعل ، تضفى ظلالا فوق الجياد المليئة بالنشاط ، والرجال منهمكون من حولها ، وكان هناك أيضا ، فى ذلك المساء ، نمر أرقط .

وبينما وقف السيد « تاپر » يشحن بعض صناديق فوق عربة نقل الأمتعة ، سمع صوتا صغيرا : « إنى هنا يا سيد « تاپر » . فنظر السيد « تاپر » من حوله ، حتى أبصر بالولد الصغير حاملا لفافة كبيرة من الملابس ، فقال له بغيظ : « إذاً ، ما ذا تريد ؟ » « ألا تعرفنى يا سيدى ؟ لقد طلبت منى أن أعمل معك » .

فقال له الرجل وهو يضع الصندوق : « آه ، نعم » . ثم نظر إليه نظرة تنم عن الشك ، واستطرد : « والعم والعمة ؟ » .

فأجابه « توبى » بصوت أجش ، واثقا بما يقول : « كل شئ على ما يرام ، إنهما لم يعدا يريدانى ، لقد قالا لى إننى بالنسبة لهما كالكرة » .

عاد « تاپر » إلى حمولته ، وهو يقول : « حسنا ، اتفقنا ، سأعطيك نصف دولارا فى الأسبوع » « ولكنك قلت دولارا » .

فارتبك الرجل ، بينما ظل الولد مصمما على ما يقول . وأخيرا هز البائع كتفيه وقال : « حسنا بما أننى قلت دولارا ، فليكن ، وأرجو ألا يخطر ببالك ، أننى سأعاونك بعد أن أعلمك المهنة » .

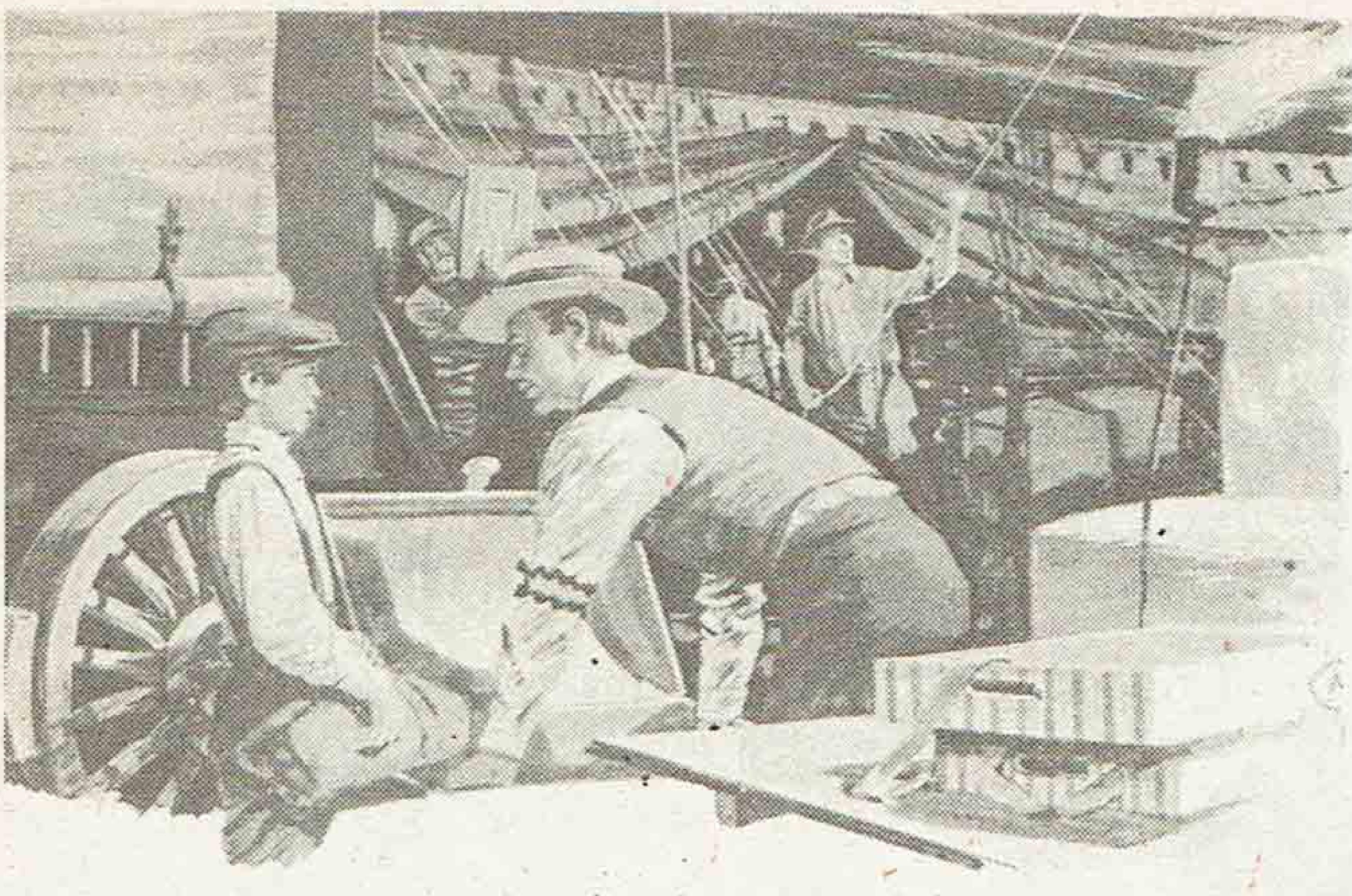
« آه ! كلا يا سيدى » .

وللمرة الثانية ، عاد الرجل إلى حمولته . غير أن الولد قال له شاكيا « يا سيد « تاپر » إننى لم أتناول شيئا من الطعام هذه الليلة » .

فبحث « تاپر » فى علبة للمئونة ، وأخرج موزة فاسدة بعض الشئ ، قدمها إليه قائلا : « خذ هذه ، إنها صالحة للأكل ، أرجو أن تكفيك حتى الصباح ، والآن ابعد هنا ، ولا تلمس شيئا ، وسأعود فى غضون لحظه » .

تنهد الولد ، وتقدم صوب عربة الحيوانات ، واستعد ليقضم هذه الفاكهة الناضجة الرخوة ، ولكن فى تلك اللحظة ، مرت يد صغيرة يكسوها شعر ، من بين القضبان ، وخطفت منه الموزة ، وعلى الفور تلفت « توبى » ، وأدخل يده فى القفص ليستعيد طعامه ، لكن الشمپانزى الصغير ، سارق الموزة





حاول التخلص منه ، وهو يصرخ كمن يتعرض لأذى فصاح « توبى » . « أيها اللص أعد إلى موزتى ! » .

فزاد الشمپانزى من صراخة ، وفعل مثله كل زملائه الموجودة فى الأقفصة من حوله ، وعندئذ وصل إلى المكان رجل ضخم البنية كصوان الملابس . وقد جذبه ضياح الحيوانات ، كان يدعى « بن كوتر » ، وكان يقوم بمهام الرجل القوى بالسيرك ، وسائق عربة السعادين . وما أن وصل ، حتى سأل الغلام : « ماذا فعلت بهذا الحيوان ؟ » .

فأجابه الولد ، وقد بلغ به الضجر مداه : « أنا ؟ إننى لم أفعل شيئا على الإطلاق ! إنه هو ! لقد كانت معى موزة ، فسرقها منى ! » .

وأسرع « هارى تاپر » إليهما . وهو يصيح فى الولد : « اعتقد أننى سبق أن قلت لك أن لاتلمس شيئا » .

« لقد سرق هذا الشمپانزى موزتى ! » .

زادت حدة المحادثة من ثورة الشمپانزى ، فضاعف من صراخه ، وسرعان ما وصل الكولونيل « كاسل » يعدو ، ممتطيا جواده ، وقال بلهجة آمرة من فوق صهوة جواده : « ماذا يجرى هنا ؟ » .

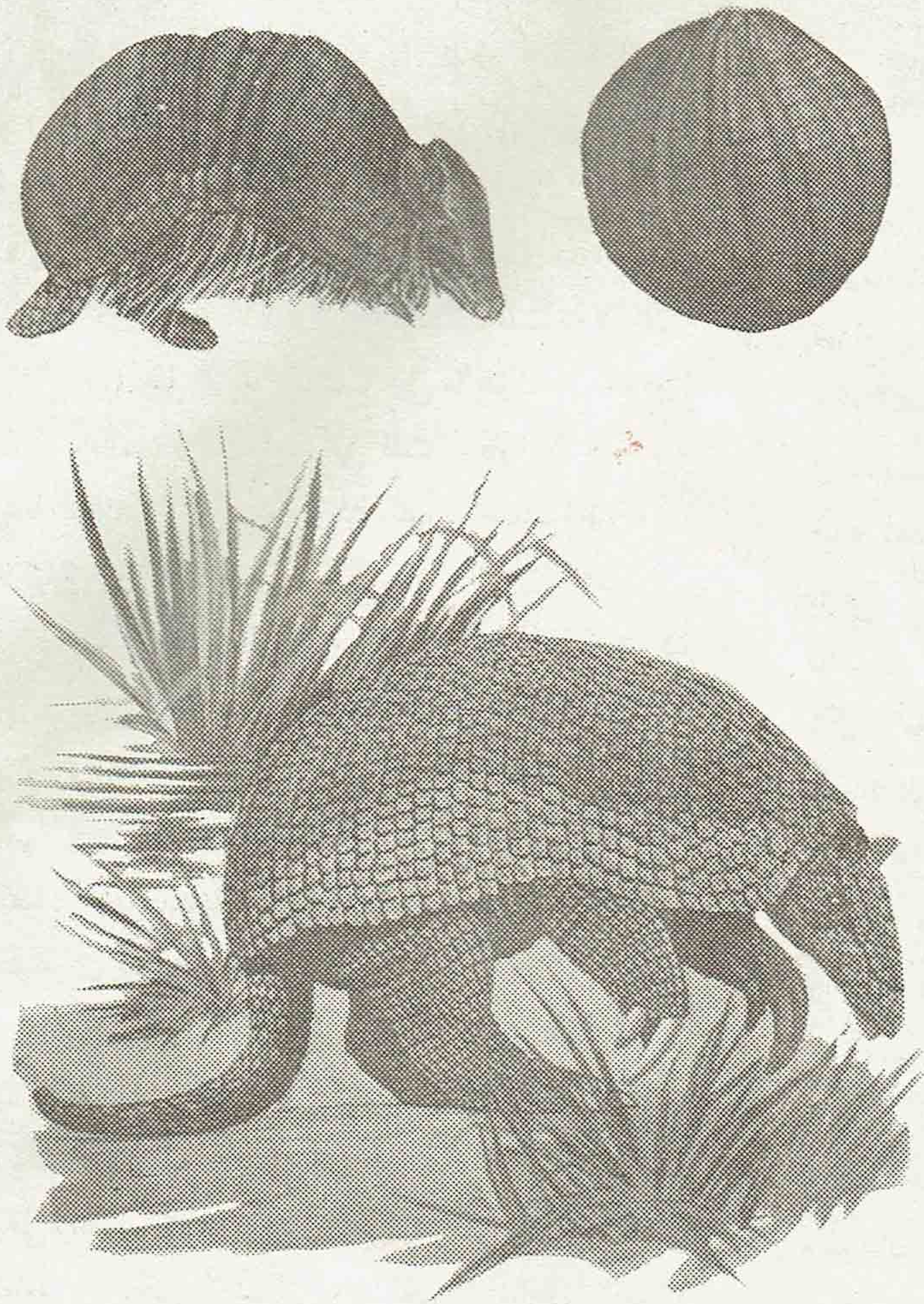
فارتبك « تاپر » وابتسم قائلا : « لا شئ ياكولونيل ، لا شئ على الإطلاق ، لقد ثارت الحيوانات الصغيرة بعض الشئ » .

فأشار الكولونيل بأصبعه صوب « توبى » وسأل « من هو ؟ » . « ليس هناك أسوأ من حالته يا سيدى الكولونيل . فهذا المسكين ليست لديه أسرة » . ثم تقدم نحو الكولونيل ، وأضاف بصوت خفيض : « أتطلع أن نأخذه تحت أجنحتنا ، وأن نمد له يد العون » . غير أن الكولونيل أجابه باحتقار شديد : ارحمنى من نواياك الكريمة يا تاپر » . والآن فى أثناء الطريق ، ستسافر أيها الصغير مع بن » .

البقية فى العدد القادم

سؤال وجواب

أين يعيش الأرماديللو؟



ينتشر الأرماديللو بكثرة فى معظم أنحاء أمريكا الجنوبية . وهو حيوان ثديى غريب الشكل ، مغطى بدرع مكون من صفائح صلبة ، وأربطة متحركة ، تلتف حول جسده ، بحيث يستطيع الحيوان أن يتدحرج كالكرة . ومما يسترعى النظر ، أن تلك الأربطة تختلف مع اختلاف أنواع « الأرماديللو » . ومن أشهر أنواع هذا الحيوان ، ذلك المسمى بـ « الپيبا » الذى نجده أيضاً بأمريكا الشمالية ، وهو مزود بتسعة أربطة .

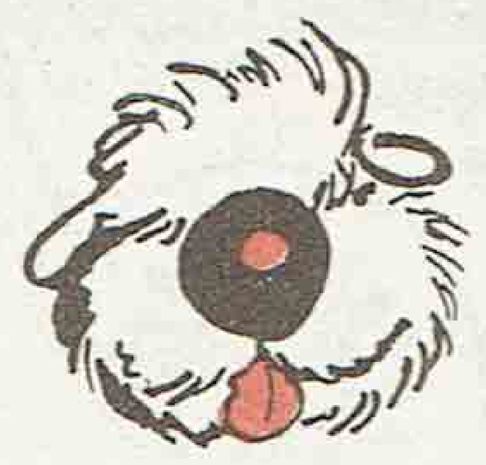
ويحمى رأس « الأرماديللو » مايشبه خوذة عظمية ، أما ذيله ، فيشبه السيف ، ويوجد داخل غلاف مفصلى ، يسمح للحيوان بتحريكه بسهولة .

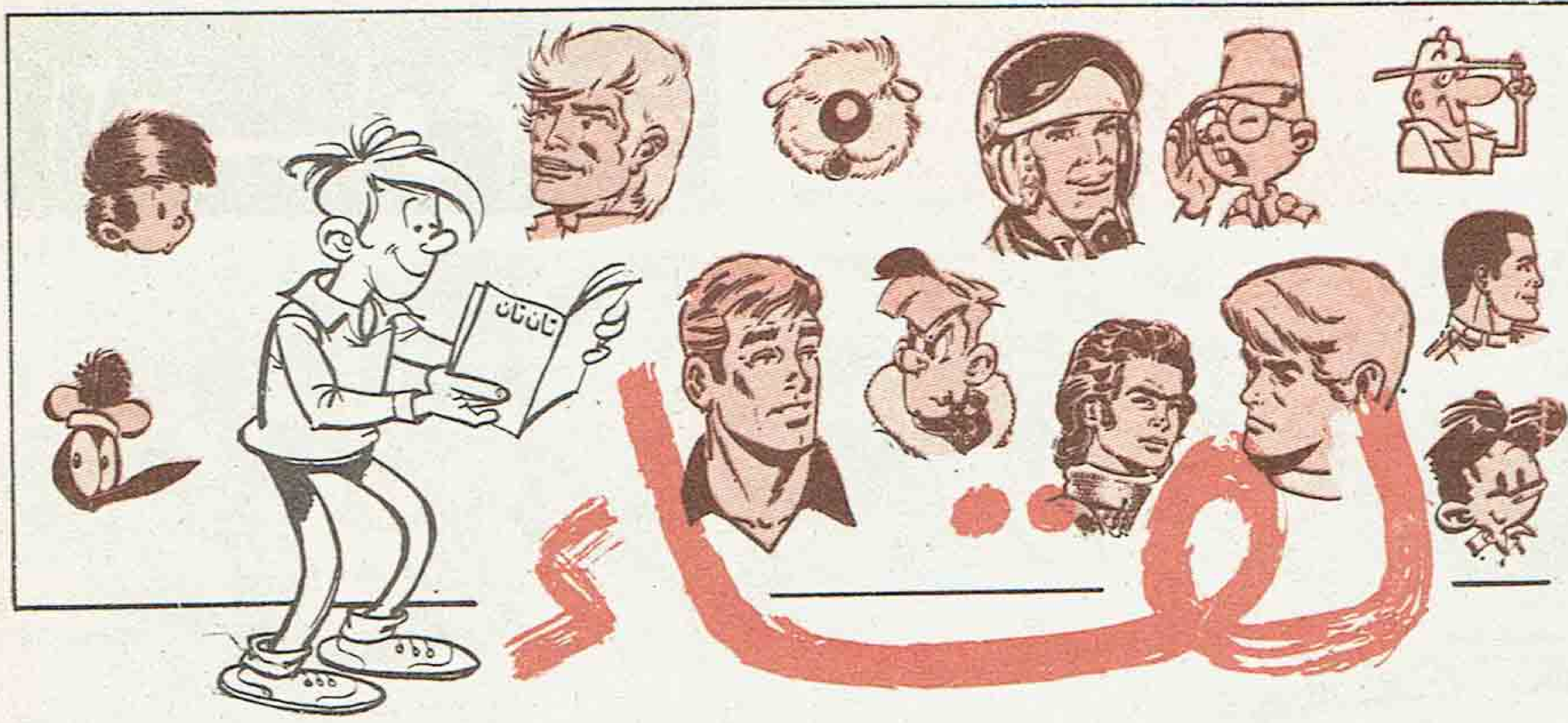
وثمة نوع آخر من « الأرماديللو » يعيش فى برارى أمريكا الجنوبية . وهذا النوع له ذيل قصير جداً ، بحيث لايرى منه سوى جزء صغير جداً ، ويسمى « بتش.سچو » . وهو صغير الحجم ، يصل طوله إلى ١٥ سنتيمتراً فقط ، وبه حراشف طويلة وردية اللون ، لاتغطى سوى جزء من جسمه .

أين تقام مباراة البوريتى ؟

يعيش هنود « كراهو » فى قلب البرازيل ، فى المنطقة التى تنتهى فيها الغابات ، وتبدأ السهول العشبية . ومن المعروف ، أن البيض قاموا بطرد هؤلاء الهنود من أراضى الصيد التى يملكونها. وإذا نظرنا من عل ، تبدو لنا قرية هؤلاء الهنود كالإطار : فهناك الطريق الأبيض المغطى بالرمال ، يحيط بالمنازل . أما الطرق الصغيرة ، فهى بمثابة نصف قطر الإطار .

وخلال فصل الصيد ، يترك « الكراهو » قريتهم ، ويعسكرون فى السهول ، وهم يقسمون كل مايستولون عليه من فرائس فيما بينهم ، ويتركون جزءاً منها لمن لايستطيع القنص من أفراد القبيلة. وكل من يعود منهم دون أن يتمكن من صيد أى حيوان ، يصبح أضحوكة الجميع . وحين ينتهى الصيد ، يشكر « الكراهو » الآلهة ، وذلك بإقامة منافسة رياضية فيما بينهم : إنها مباراة — « البوريتى » ؛ وهو جذع نخلة يزن نحو ٩٠ كيلو جراماً . وينقسم المشتركون إلى فريقين ، يتنافس كل فريق منهما على حمل هذا الجذع حتى القرية ، والفائز هو من يستطيع أن يلتى بالجذع أمام عرافة القبيلة قبل غيره .





السيد الأستاذ رئيس تحرير تان تان :

تحية طيبة لك ولكل العاملين فى مجلة تان تان والذين ساهموا فى إخراجها فى هذا الشكل الرائع .

أما بعد : إن لدى بعض الاستفسارات والاقتراحات وأرجو أن تهتموا بها :

١ – منذ مدة صدر كتاب تان تان الأول فهل معنى ذلك أن القصص التى فيه لن تنشر فى مجلة تان تان .

٢ – إنكم تخصصون جزءاً منفصلا فى المجلة عن المواضيع التحريرية وجزءاً آخر للقصص المصورة وهذا فى رأيى يجعل المجلة فى شبه جمود فإذا كان من الممكن أن تجعلوا هذين الجزئين متداخلين فى بعضهما فمثلا قصة مصورة ثم موضوع تحريرى . وأرجو منكم أن تهتموا بالمواضيع التحريرية فهى الآن جميلة وشيقة ومتنوعة ولا ينقصها إلا أن تكون ملونة ولو اقتضى ذلك إلغاء هدايا تان تان .

٣ – هل من الممكن أن تجعلوا القصص المصورة التى بالمجلة أن تبدأ كلها فى عدد معين وتنتهى كلها فى عدد معين مثل تان تان التى تصدر بالفرنسية ؟

٤ – أرجو منكم ألا تمنعوا قصص دانى المستقبل وراى ٢٥ عن المجلة فهؤلاء لهم قراؤهم ولكل قارىء ميوله .

٥ – لماذا لاتقدمون أعمال أشهر كتاب الروايات البوليسية فى العالم مثل سير آرثر كونان دويل وجورج سيمونون وأجا ثاكريش فى قصة العدد ؟

وفى النهاية أعتذر لكم لطول رسالتى وأتمنى لكم كل التوفيق والنجاح .

« ملحوظة » : ينقصنى عدد تان تان الخامس من السنة الثالثة فكيف أحصل عليه ؟ » .

الاسم : عمرو حسن صالح يس .

السن : ١٦ سنة .

العنوان : ٨ ش أحمد محمد الأدهم – سان إستفانو الإسكندرية .

الهواية : قراءة الروايات البوليسية – كرة القدم – جمع الصور والكروت .

١ – إن القصص التى تنشر فى كتب تان تان ، لم يسبق نشرها فى المجلة .

٢ – قبل صدور المجلة يقوم بدراستها نخبة ممتازة كى تخرج للقارىء منسقة ومكتملة من جميع النواحى . ومن الصعب فصل صفحات الصور عن بعضها بعضا فى أغلب الأحوال .

٣ – لايمكن ذلك ، حيث أن هناك برنامجاً مدروساً وموضوعاً تخرج المجلة بمقتضاه .

٤ – نحن لانمنع نشر أى قصة لها قراؤها .

٥ – إن كتاب الروايات البوليسية مشهورون ولهم رواياتهم التى تملأ السوق ، ويقرؤها الكثيرون . ونحن هنا نقدم قصصاً لكتاب لم يعرفهم الكثيرون أى أننا نقدم فكراً جديداً ، لكاتب جديد .

٦ – يمكن الاتصال بمكتب الأهرام بالاسكندرية .

●●●

إلى مجلتى الحبيبة ورفيقتى فى الحياة (تان تان) :

إننى من قراء المجلة الجدد فقد بدأت فى شرائها منذ العدد ٤٢ من السنة الرابعة ولكنى استطعت بسرعة تدارك ما فاتنى من المجلة فى مدة قصيرة وذلك لإعجابى بها ولى بعض الطلبات أرجو أن تعملوا على تحقيقها :

١ – أرجو أن تكون هناك هدية بلاستيك على المجلة حتى كل ثلاثة أشهر .

٢ – إننى من أشد المعجبين بالبطل (ليڤران) وأتمنى أن تنشروا له قصصاً كثيرة حيث أن جميع قصصه أعجبتنى وهى (المجرم الهارب) . (التهديد الخطير) ، (وكر الذئاب) ، (عاصفة من نار) ولذلك أرجو زيادة قصصه .

٣ – أين الأبطال (ڤانسان لارشيه ، دوك سيلڤر ، كابيتان) .

وأنا لست أطمع فى أن تنشروا رسالتى فى باب (لقاء) ولكن أرجو أن ترسلوا لى الإجابة .

الاسم : أشرف فخرى حبيب .

العنوان : – ٢٨ شارع الشهيد محمد نبيل السباعى بحدائق القبة بالقاهرة .

١ – هذا غير ممكن تحقيقه حالياً .

٢ – إننا ننشر دائماً القصص الشيقة – فإذا غاب ليڤران ، فذلك لكى يفسح المكان لغيره .

٣ – تتوالى قصصهم كل حسب دوره فى النشر .



مجلتنا المحبوبة : تان تان

هذه هى رسالتى الأولى حاملة كل تحية واحترام للسيد رئيس تحرير مجلتنا المحبوبة وكل من ساهم فى إخراج هذا الملاك الذى يلقنا بعلوماته النادرة وطرائفه الشيقة . . ولى بعض الاقتراحات أرجو الإجابة عليها والعمل بها :

١ – لماذا لا تنشروا قصصاً لتان تان إلا قليلا

٢ – لماذا لا تخصصوا باب فى المجلة لحل مشكلات القراء .

٣ – لماذا لاتخصصوا باباً للرياضة يمدنا بقوانين اللعب الرياضية .

٤ – أرجو نشر رسالتى والرد عليها .

سعيد محمد سعيد – ١٤ سنة – جمع الطوابع – الجودو – السباحة – الشعر – المراسلة . وهذا عنوانى لهواة المراسلة من الجنسين :-

٤٥ ش الدكتور محمد شاهين بالعجوزة – القاهرة « شقة ٨ » .

ملحوظة :-

انى أتمنى لمجلتى المحبوبة « تان تان » مزيداً من الشهرة .

صديق المجلة منذ بزوغها

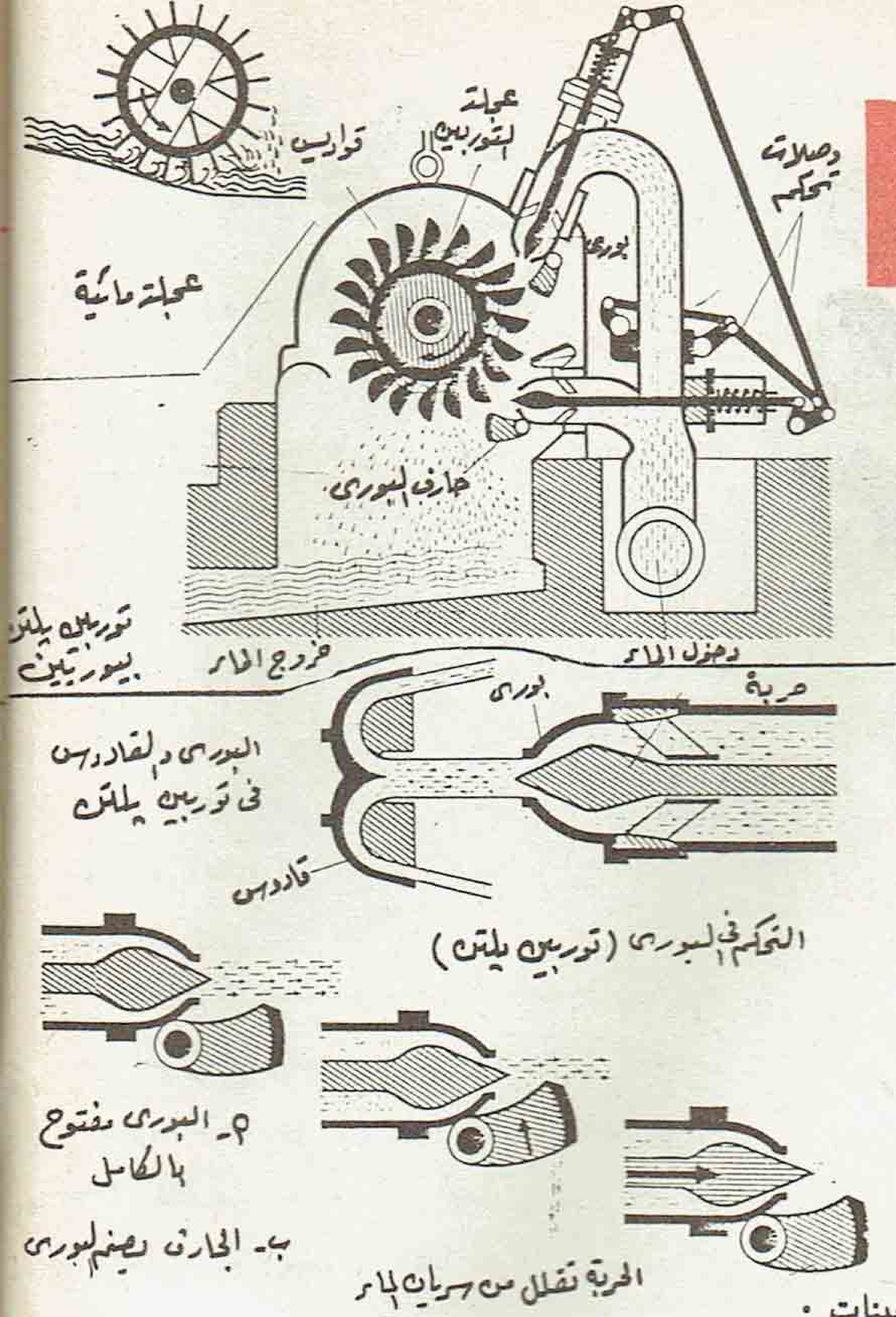
سعيد محمد سعيد

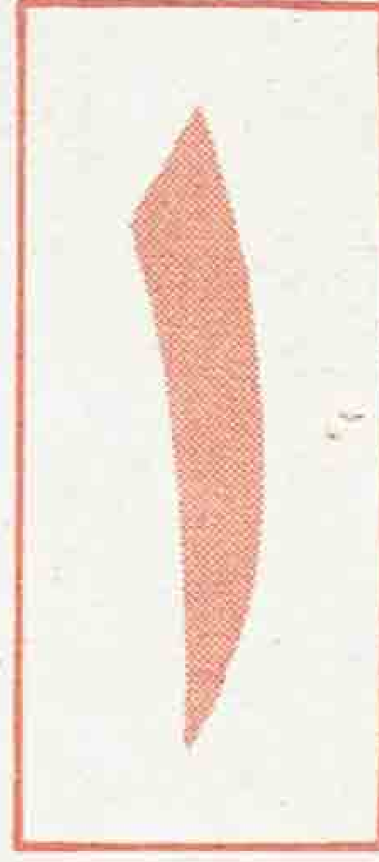
١ – نحن ننشر من آن لآخر قصة طويلة له

٢ – نرحب بالرد على مايوجه إلينا من استفسارات تتصل بمشاكل القراء .

٣ – سبق أن أجبنا على مثل هذا السؤال ، بأنه يدخل فى نطاق المجلات المتخصصة ، وهى الآن كثيرة بحمد الله .

التوربينات الهيدروليكية





منذ قرون والإنسان يبنى العجلات المائية ليستغل طاقة المياه الجارية فى الأنهار ، وظل كذلك حتى دخل عصر البخار فتحول عنها إلى حين . ويرجع تاريخ استخدام المياه الجارية كمصدر للطاقة إلى أزمان سحيقة . فقد استغل الفراعنة مياه النيل فى إدارة العجلات لرفع المياه ورى الأراضى . أما الصينيون فقد أقاموا عجلات « النورا » على النهر الأصفر من البوص والسعف ، واستخدمت فى طحن الحبوب .

وقد وصف المؤرخ فيترونيس عجلات مائية كانت موجودة فى روما سنة ٧٠ قبل الميلاد . وفى القرن الثامن كانت هذه العجلات وأمثالها منتشرة فى أوروبا للأغراض المنزلية ، واستخدمت بعد ذلك فى إدارة مصانع الغزل والحديد وورش النجارة . ولم تكن العجلات المائية تخرج عن نوعين ، هما **عجلة القواديس وعجلة الرياش** . ففى النوع الأول ، عجلة القواديس ، يستغل سقوط الماء على قواديس فى إدارة العجلة . ولما كان من المحتم أن يكون قطر العجلة مساوياً لارتفاع المسقط المائى ، فإن استعمال هذا النوع كان مقصوراً على المساقط المنخفضة ، وكانت قدراتها بذلك محدودة . أما النوع الثانى ، عجلة الرياش ، فيستغل سرعة المياه فى النهر باصطدامها برياش رأسية مركبة على محيط العجلة . وتعتمد القدرة على سرعة المياه فى النهر وعلى قطر العجلة أيضاً . وفى تلك الأزمنة الغابرة كانت العجلات المائية تفى بمتطلبات عصرها من القدرات البسيطة . وكانت محدودة المكان فى استعمالاتها بجوار الأنهار . وباختراع الكهرباء وبإمكانية نقلها وتوزيعها ، دخلت التوربينات عصرها الذهبى ، وتطورت أشكالها وطرق الحصول على القدرة منها وإمكانية استغلالها .

وتتوقف القدرة فى التوربينات الحديثة على عاملين رئيسيين ، هما كمية المياه المارة فى التوربين ، ومقدار الضاغط (وهو الفارق فى مستوى الماء قبل وبعد المحطة الكهرومائية المحتوية على هذه التوربينات) . فكلما زادت كمية المياه المارة فى التوربين وزاد الضاغط كان ناتج القدرة كبيراً .

ونظراً للارتفاع المطرد فى استخدام الطاقة عامة فقد أصبحت الطاقة الهيدروليكية فى الحقبة الأخيرة أحد المصادر الهامة . فبلاد مثل النرويج وسويسرا وكندا تعتمد اعتماداً كلياً على الطاقة الهيدروليكية . ويطلق الفرنسيون على هذه الطاقة اسم « الفحم الأبيض » ، لكثرة استخدامهم لها بجوار الفحم كمصدر للطاقة . على أن بلاداً مثل انجلترا لم تستغل بعد إلا أقل من ١٠٪ من مصادر الطاقة الهيدروليكية المتاحة لها . وكذلك القارة الإفريقية ، فعلى كثرة ما أقيم بها من مشاريع كهرومائية إلا أنها لاتزال تعتبر قارة بكرا .

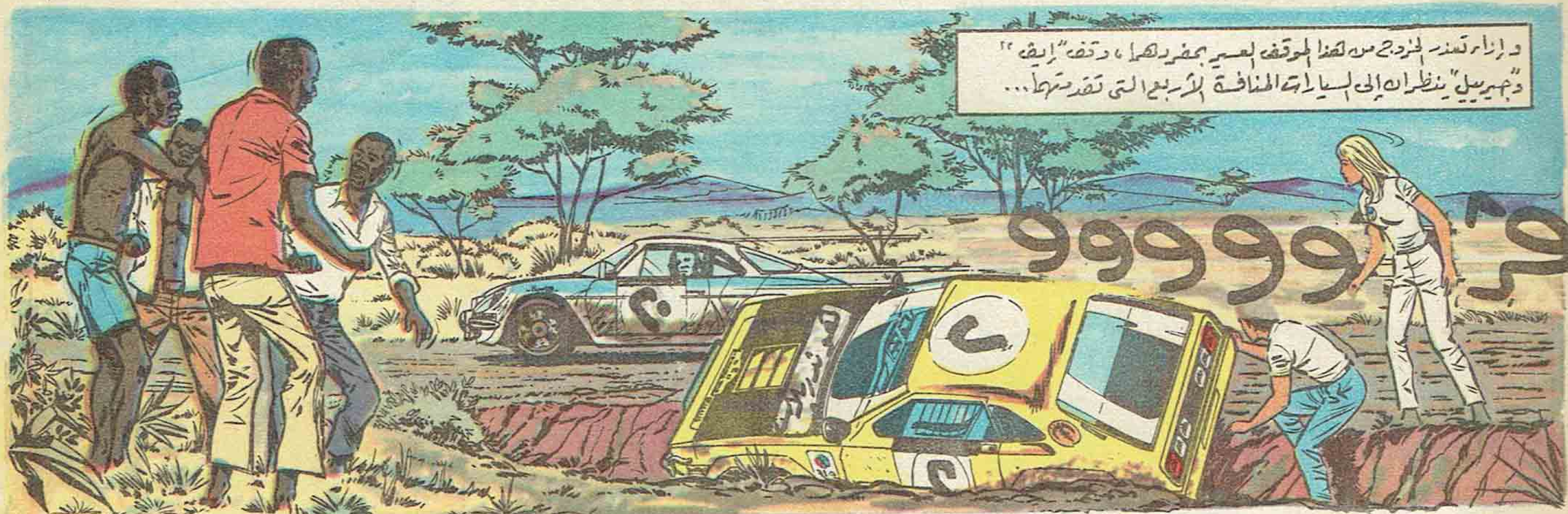
أنواع التوربينات :

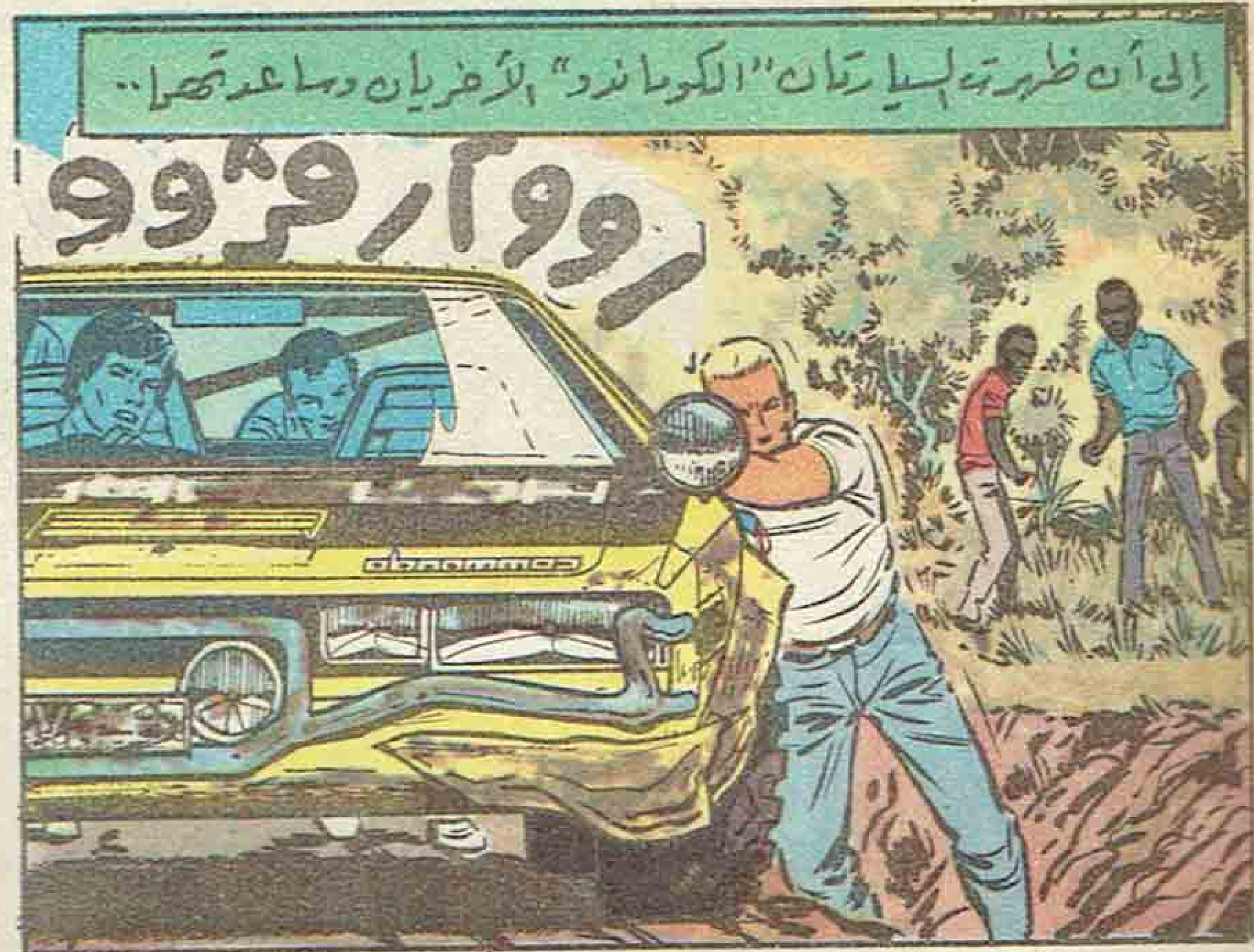
تنقسم التوربينات الهيدروليكية الحديثة إلى نوعين : **توربين الدفع** – وهو ذو ضاغط مرتفع (٥٠٠ – ١٨٠٠ متر) ولكنه يستغل كميات قليلة من الماء . **وتوربين رد الفعل** – ويعمل تحت الضواغط المتوسطة والمنخفضة (٥٠٠ – ٥ متر) ، إلا أنه يحتاج إلى كميات ضخمة من المياه ، وخاصة للضواغط المنخفضة ، يمكن الحصول منه على قدرات معقولة . ويطلق على توربين الدفع اسم مخترعه ل . **بلتن** الذى أدخل فى سنة١٨٨٨ تعديلات على توربينات سابقة ليتخذ التوربين شكله المعروف حالياً . ويندفع الماء فى هذا النوع من التوربينات خارجاً من بورى مركب فى نهاية الأنبوبة الموصلة للمياه الواردة إليه من الخزان . ويخرج الماء مندفعاً بسرعات كبيرة قد تصل إلى ١٨٠ متراً فى الثانية ليصطدم برياش أو قواديس ذات شكل خاص مركبة على محيط عجلة التوربين . ويوجد غلاف حول العجلة يتجمع فيه الماء ، بعد أن يصطدم بالرياش أو القواديس ويفقد أغلب سرعته ، ينحدر الماء خارجاً إلى مجرى النهر حيث المحطة الكهرومائية المنشأة على ضفته .

أما توربينات رد الفعل فتختلف عن توربينات الدفع فى الشكل وفى طريقة العمل . فلهذه التوربينات غلاف حلزونى تدخل فيه المياه لتتوزع بانتظام حول مجموعة ثابتة من الرياش ، تعرف بالبوابات ، وهى التى تسمح للمياه بالاندفاع إلى العضو الدوار فى التوربين . وهذا العضو عبارة عن عجلة تحتوى على مجموعة من الرياش يمر خلالها الماء تحت الضغط فيسبب دورانها . ويطلق على توربينات رد الفعل ذات الضاغط المتوسط (٥٠٠ – ٨٠ متر) اسم مخترعها ج . **فرانسيس** . أما توربينات رد الفعل ذات الضاغط المنخفض (٨٠ – ٥ متر) فيطلق عليها اسم **التوربين « الرفاص »** . وفى سنة ١٩١٢ استطاع ف . **كابلان** – الذى سمى هذا النوع من التوربينات باسمه – أن يرفع من جودة هذا النوع بأن جعل الرياش بالعجلة متحركة بحيث يمكن أن يمر بها أقل قدر ممكن من الماء ليولد القدرة المطلوبة .

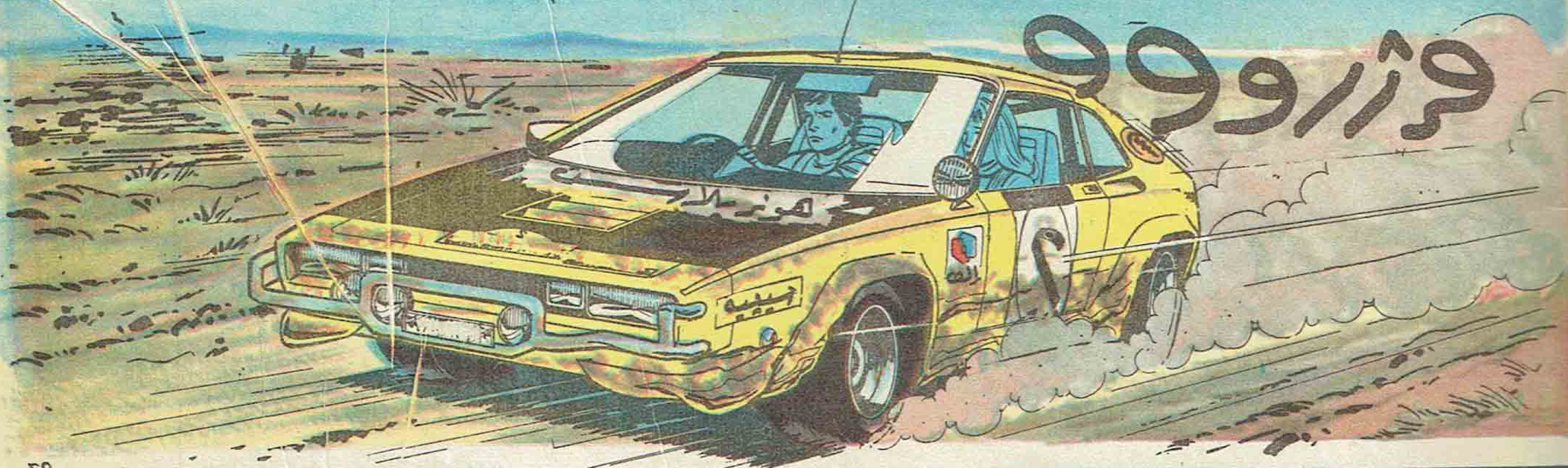


تغلب فريق «ڤايان» على مشكلة الإطارات ، لكن يبدو أنها ليست الأخيرة : فقد تكرر رفض الأهالي مساعدة أفراد الفريق ، وظلت سيارة ...













ميشيل ڤايان

▶ ... «إيف» و «جبريل» في انتظار النجدة.





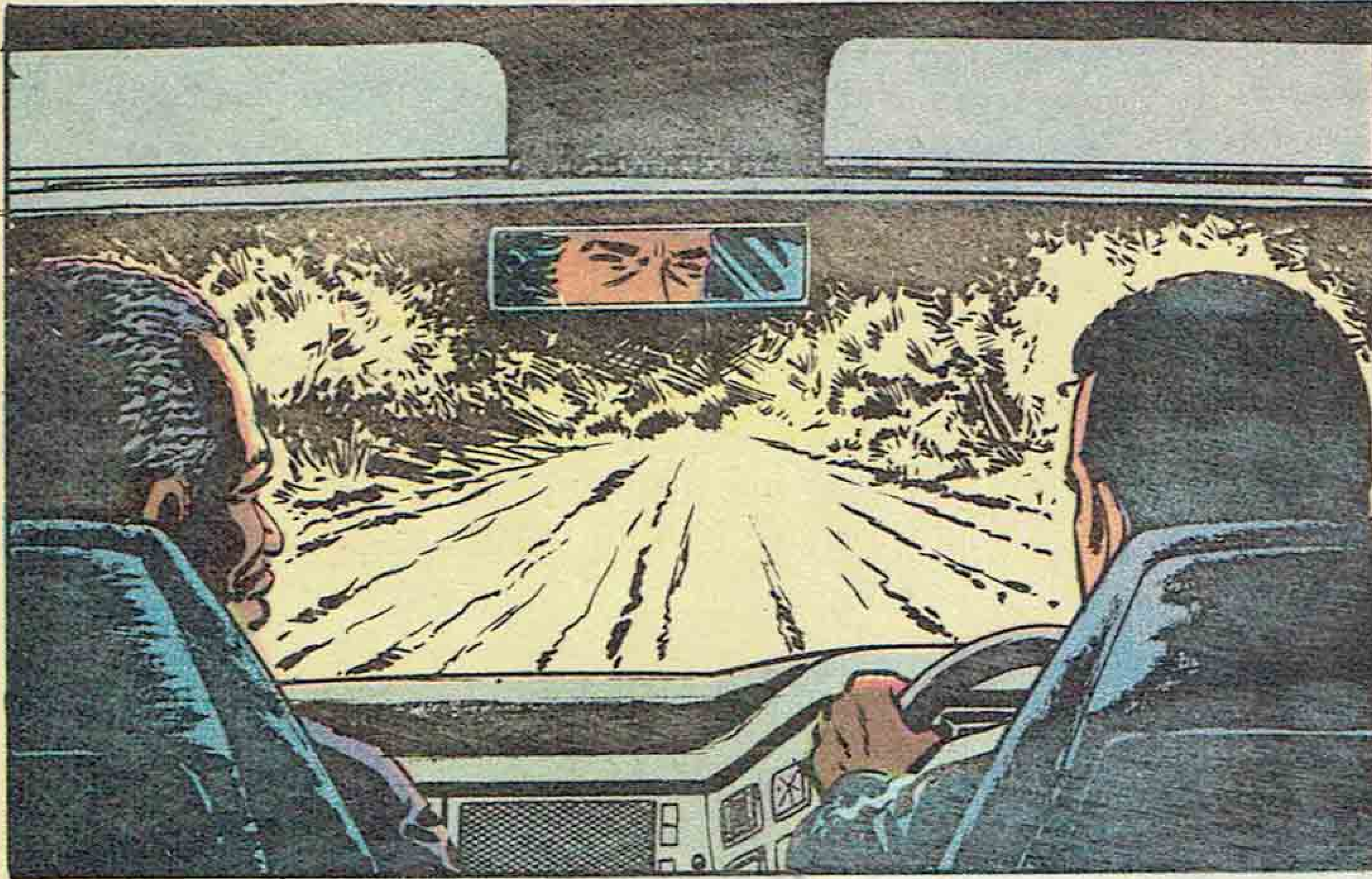




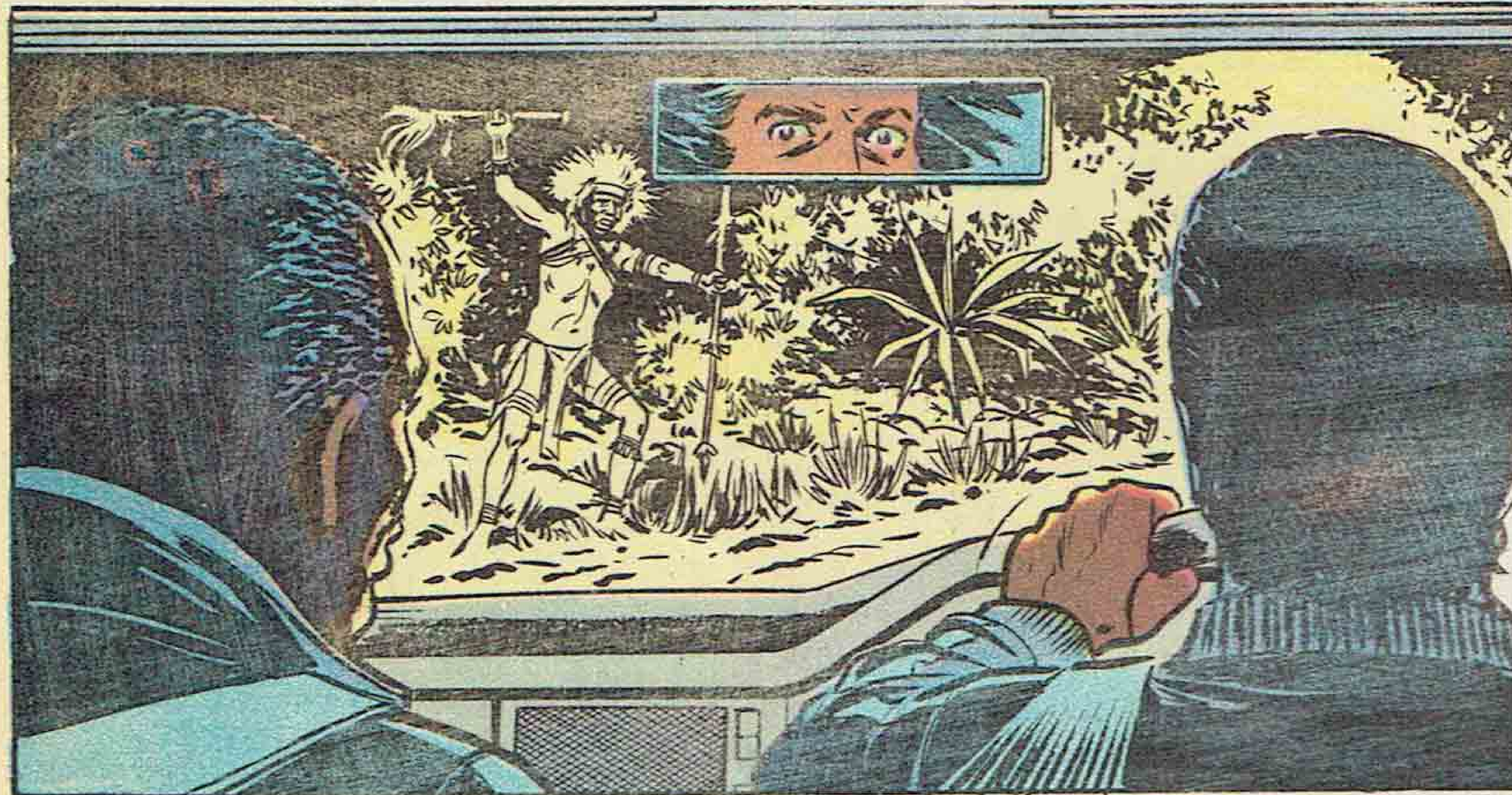
حاليا تجرى السيارات "الكوماندو" الثلاث بعد أن زودت بإطارات جديدة
في "موروجورو" ، تتقدم كل منها سيارة منافسة فأصبح ترتيبها : الثانية والرابعة
والسادسة .. وفي نهاية اليوم ، ظهر أمام المتسابقين جبل "كليمنجارو"
شامخًا ..



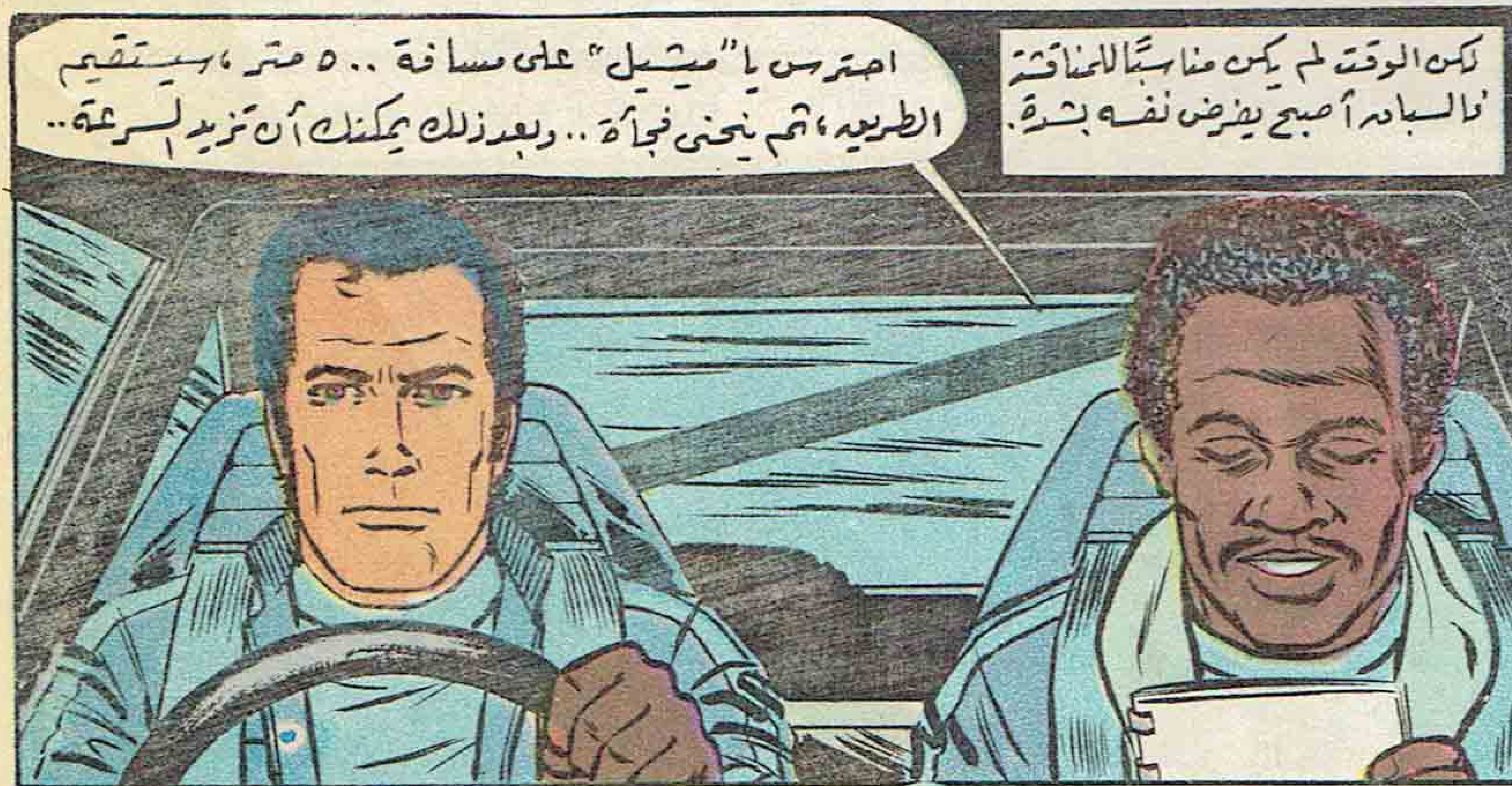

وحل الليل. وأظهر الضوء المنبعث من الكشافات القوية التي بددت الظلام مناظر غريبة..



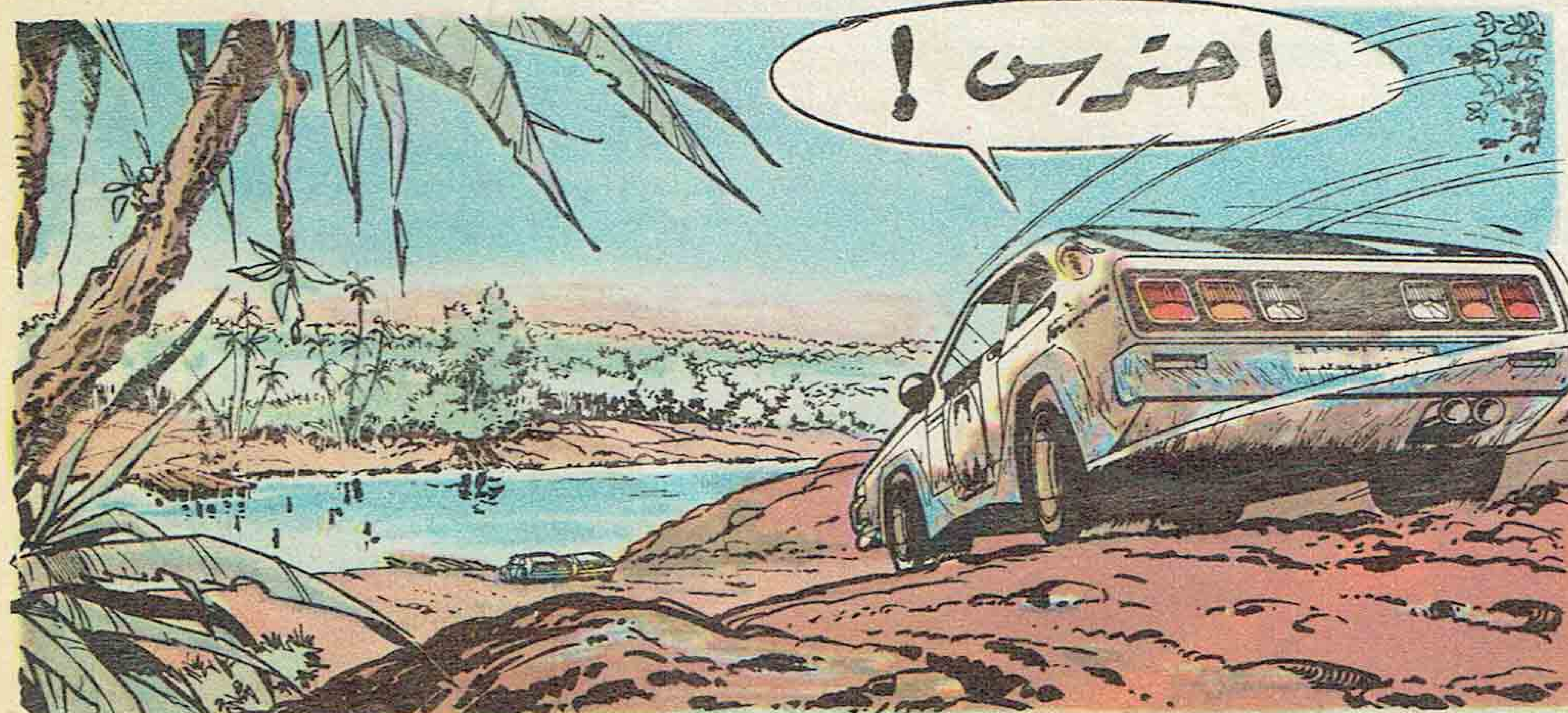

"بيتر"!.. انظر!..




هل كنت أحلم ؟.. أو ربما أصبت بهلوسة ؟.
لا.. لقد رأيته أنا أيضا.. إنه أحد السحرة.. ويبدو أننا بالذات كنا المقصودين بوعيده!


لكن الوقت لم يكن مناسبا للمناقشة والسباق أصبح يفرض نفسه بشدة.
احترس يا "ميشيل" على مسافة .. ٥ متر، سيستقيم الطريق، ثم ينحني فجأة.. وبعد ذلك يمكنك أن تزيد السرعة..


وحتى طلوع الفجر، ظل "بيتر" متوليا قراءة الملحوظات..
على مسافة كيلومتر، سنجد كوبريا خشبيا، في نهاية منحدر طويل.. لكن يجب أن نعبره في الهدوء، لأنه خداع..


احترس !

ميشيل ڤايان



حسنا، لقد كان هناك كوبري بالفعل، أما الآن فلم يعد له وجود!..
وأين الآخرون الذين كانوا يتقدموننا؟.. من أين ذهبوا..
لابد أن هذه فعلة من أفعال ساحر الليلة الماضية..
ماذا؟.. هل أ يتحوه مثلنا؟..!



لقد اتجه الآخرون إلى اليمين، بحثا عن مكان قليل العمق، يسمح لهم بالعبور..
أعتقد أن في الاتجاه إلى اليسار، فرصة أكبر للعثور على مثل هذا المكان..



واتجهت السيارات "الثلاث" لڤايانت إلى اليسار، حسب رأي "بيتر"، وعلى مسافة ٥٠٠ متر..
حسنًا! سنتمكن من العبور!..



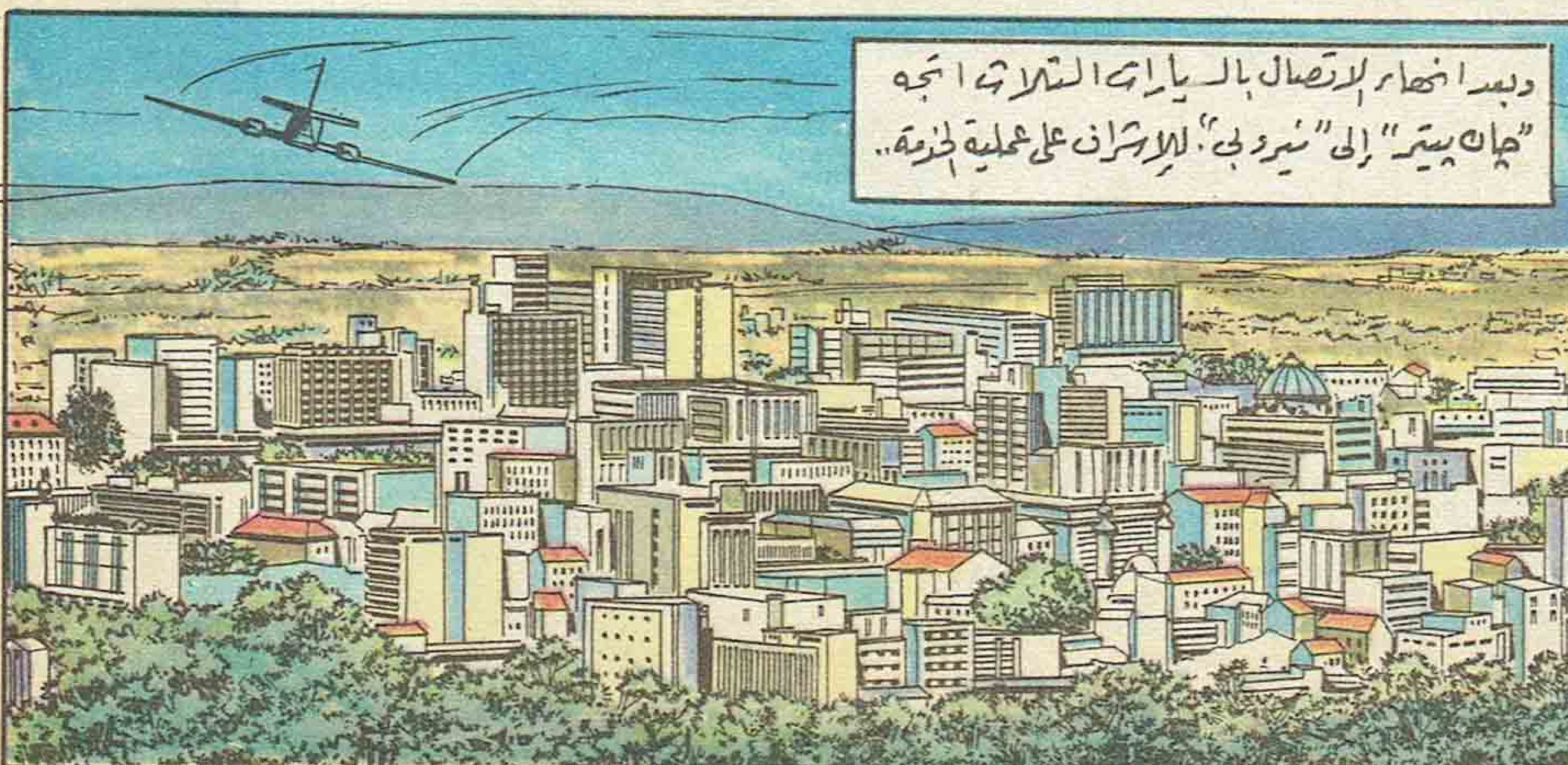
بينما حدث لإحدى السيارات التي اتجهت يمينًا..



وبعد قليل..
"ديكاي براڤو" تنادي ڤايانت ١١ "ديكاي براڤو" تنادي ڤايانت ١١..



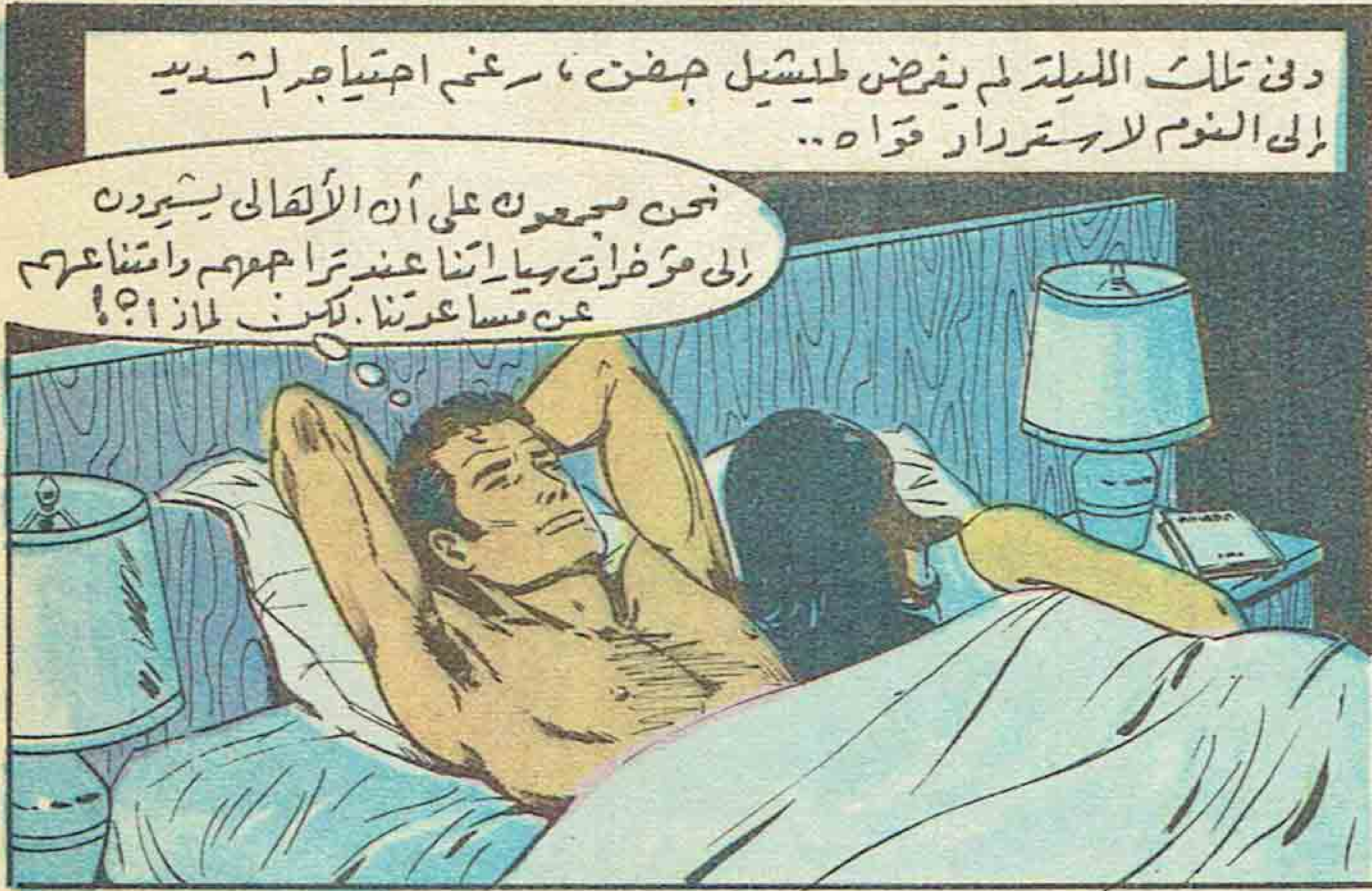
من ڤايانت ١١ - إلى "ديكاي براڤو". تحية لك يا "جان بيتر" لقد صفقنا زرقا.. فهذا الـ[illegible] سابقا، إنه فيلم مرعب! سنشرح لك في نيروبي.. حوّل.



وبعد انهاء الاتصال بالسيارات الثلاث اتجه "جان بيتر" إلى "نيروبي" للإشراف على عملية الخدمة..



أخيراً "نيروبي". نهاية المرحلة الأولى من السباق .. جلس أصدقاؤنا يتباحثون في الموقف. ورغم المراكز المشرفة التي احتلوها مع كل المصاعب التي واجهتهم كان أصدقاؤنا غير متفائلين..
وما رأيكم في هذا الساحر الذي صادفناه ليلة أمس؟
لو أنني لمحت غيره فيما بعد، فسأهبط من سيارتي وألقنه درساً لن ينساه؟
يجب تنظيم عملية حراسة سياراتنا في الموقف المستور..



وفي تلك الليلة لم يغمض لميشيل جفن، رغم احتياجه الشديد إلى النوم لاسترداد قواه..
نحن مجمعون على أن الأهالي يشيرون إلى مؤخرات سياراتنا عند تراجعهم وامتناعهم عن مساعدتنا. لكن لماذا؟!



وفي الصباح، قبل بدء المرحلة الثانية، عاد "ميشيل" يفكر في الأمر..
مؤخرات سياراتنا..؟
جود يير





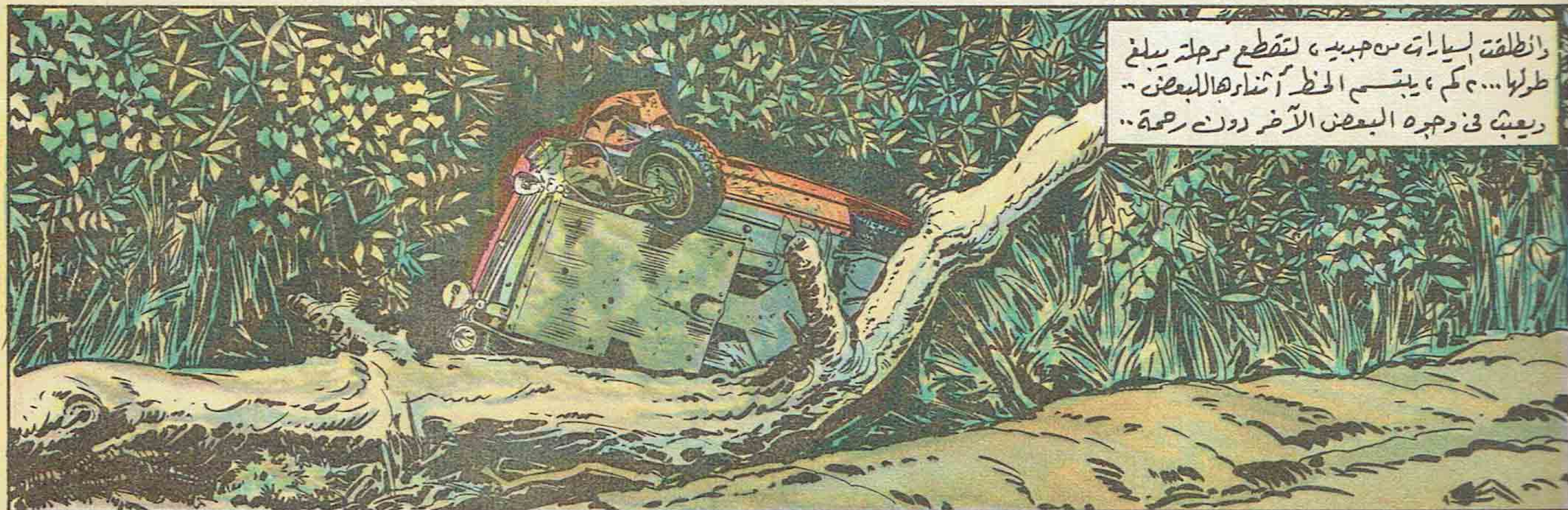
"جان بيير" .. إن هذه هي التي تجلب لنا النحس...!..
جود يير



صحيح إننا تقاضينا ثمن وضع هذه الملصقات، لكننا لا نعرف عنها أكثر من هذا! فنحن لم نر سوى الشخص الذي لصقها، ولا أحداً غيره. أنا واثق على أن هذه "الماركة" لا وجود لها، وأنها تجلب علينا حقد الأهالي...
والله إنك على حق: إن هذا هو رمز اللعنة .. !..



إن هذه هي غلطتي .. كان يجب أن أكون يقظاً .. كيف حدث أنني لم ألحظ ذلك ؟!..
انزعوه من جميع سياراتنا، وبسرعة ...



وانطلقت السيارات من جديد، لتقطع مرحلة يبلغ طولها ... كم، يبتسم الحظ أثناءها للبعض.. ويعبث في وجوه البعض الآخر دون رحمة..

باريللى

فوجىء « باريللى » أثناء صعوده بحقائب عمته ، بمحتويات إحداها التى سقطت عفواً على الدرج . لابد أن تبادلا قد حدث مع حقيبة المتشردين الثلاثة ...





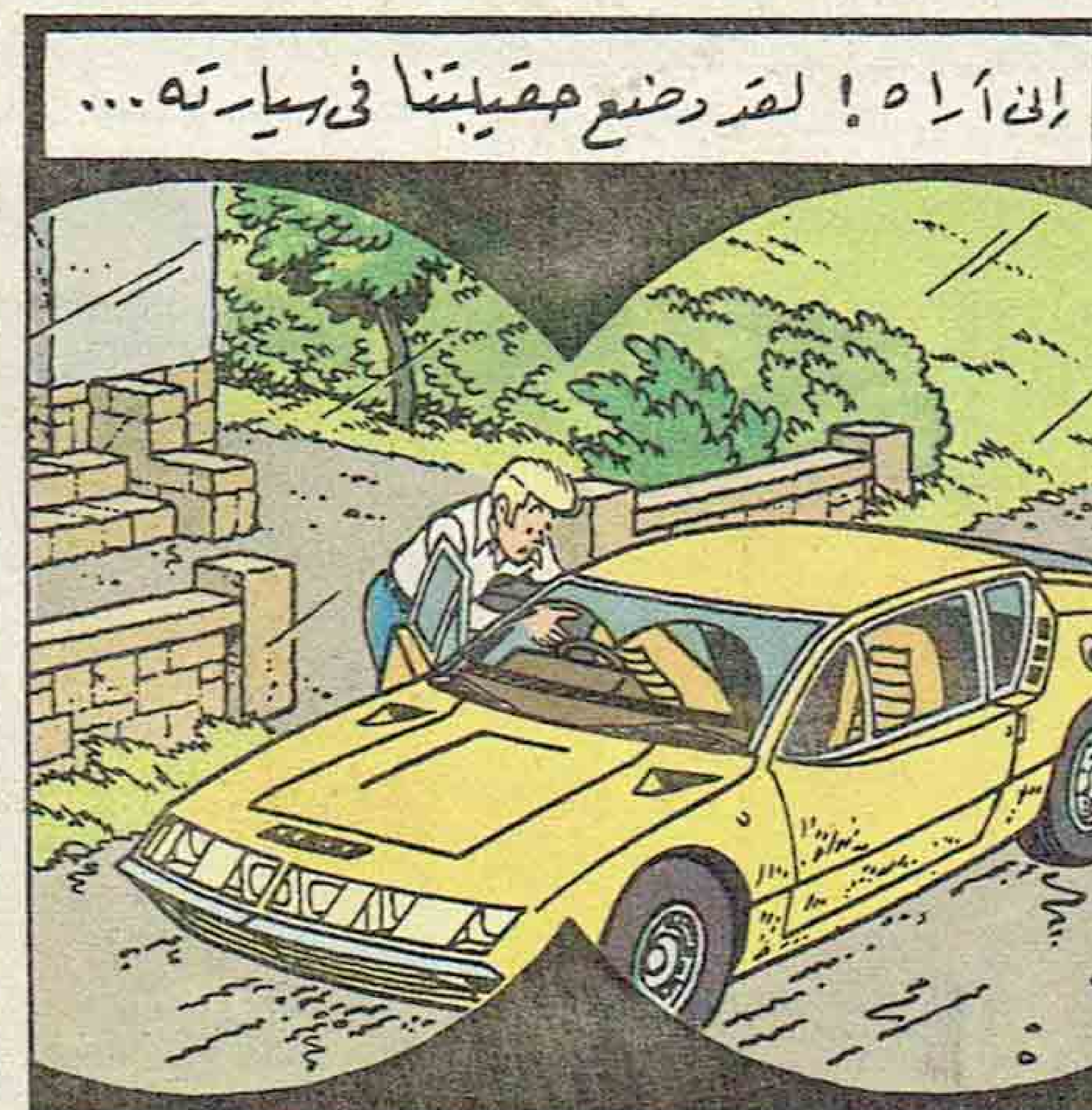






















اقطع.. أقطع شجرة ؟.. لكنني لست حطاباً..!
لا تجادلني! هيا أسرع!.. وفي هذه الأثناء سأقوم بمراقبة السيارة..



إن كل.. كل هذه القصة لن تنتهي.. لن تنتهي على خير!..
إن هذا النبيذ رائع..



انتبه! إنها تسقط في الاتجاه الخطأ..!..
!؟



آي



يالك من غبي لقد قلت لك أسقطها على الطريق، وليس على رأسي!...



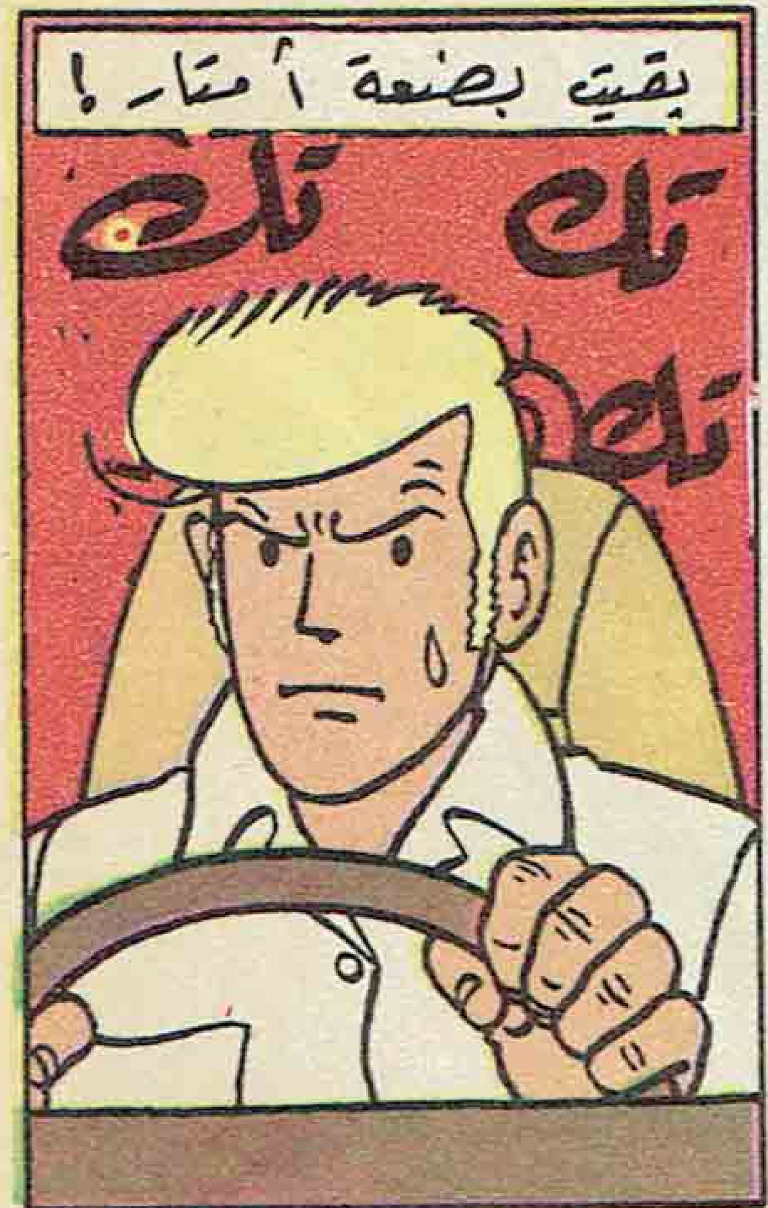
ررروووو آآآآآآآآ
أنصتا!.. أسمع صوت السيارة! ما العمل ؟..
عندي فكرة.. لهيليس...



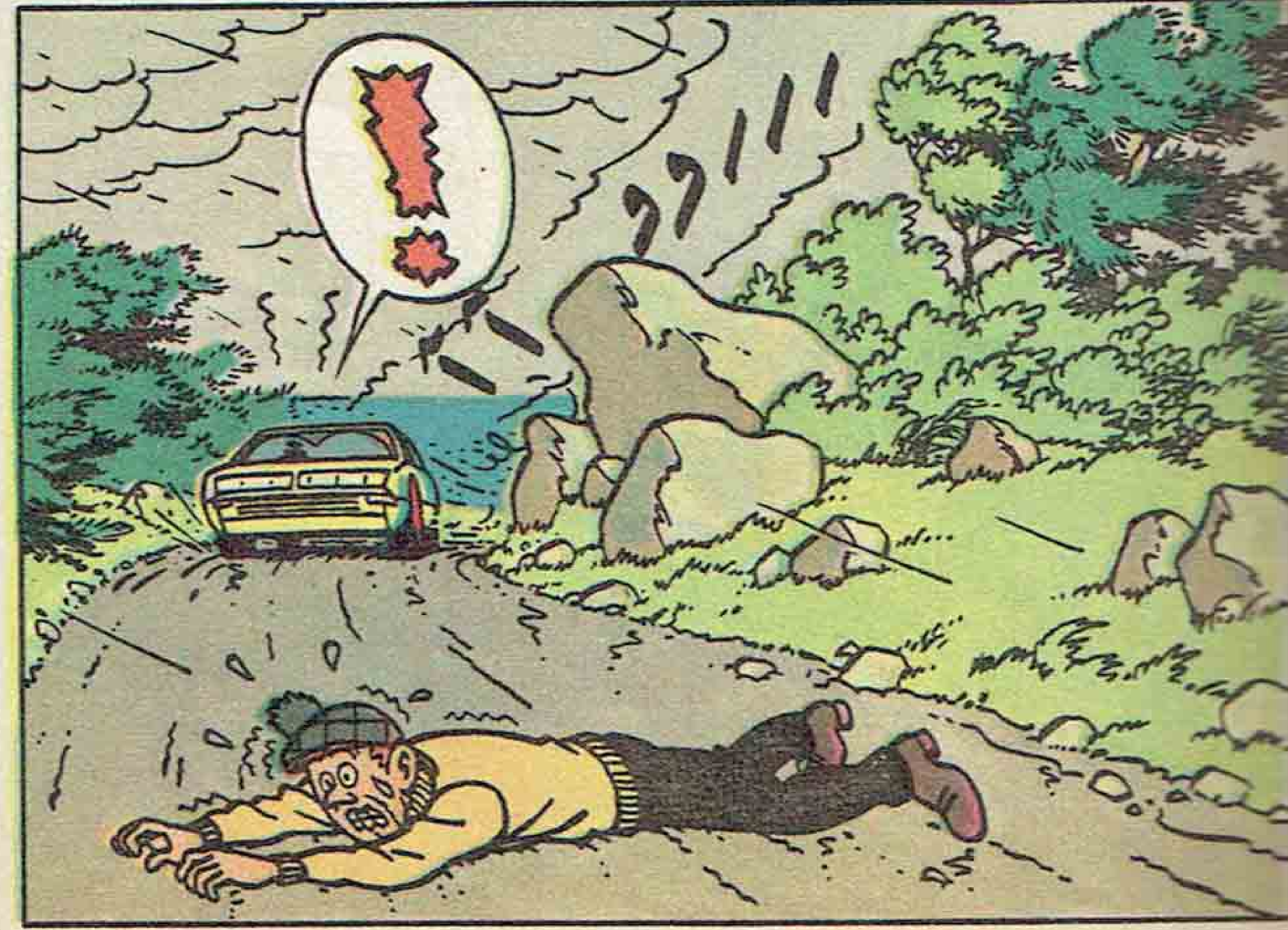
استلق بعرض الطريق.. لهيليس.. سيظن أنك مصاب فيوقف سيارته لهيلين
لابد أنك جننت!.. لهيه! دعني



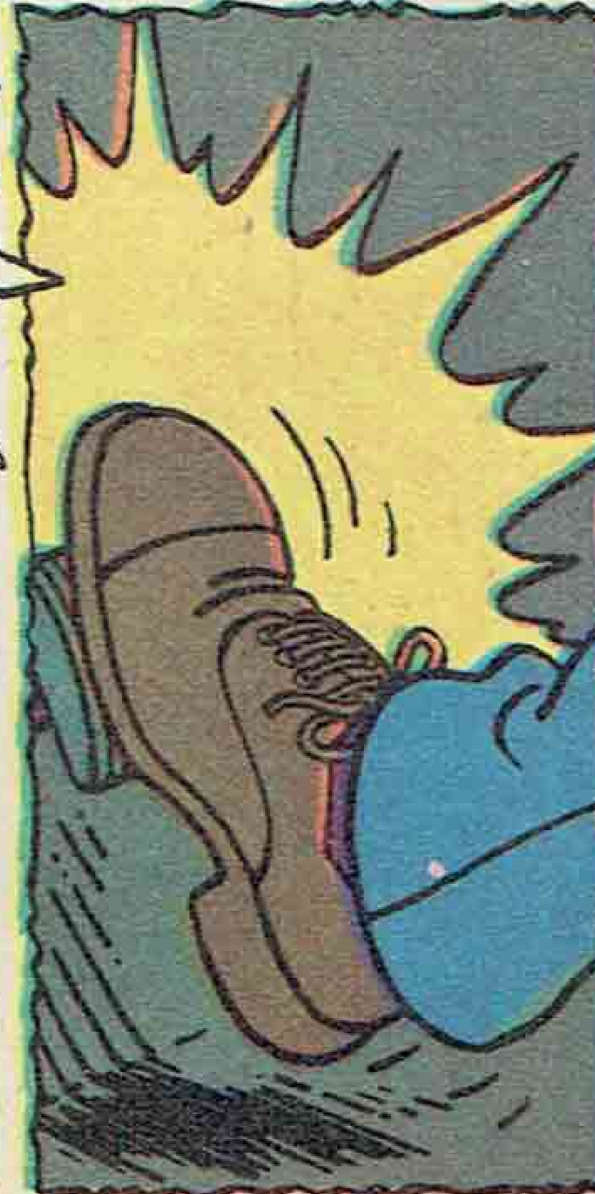
استلق!..
ررروووآآآ

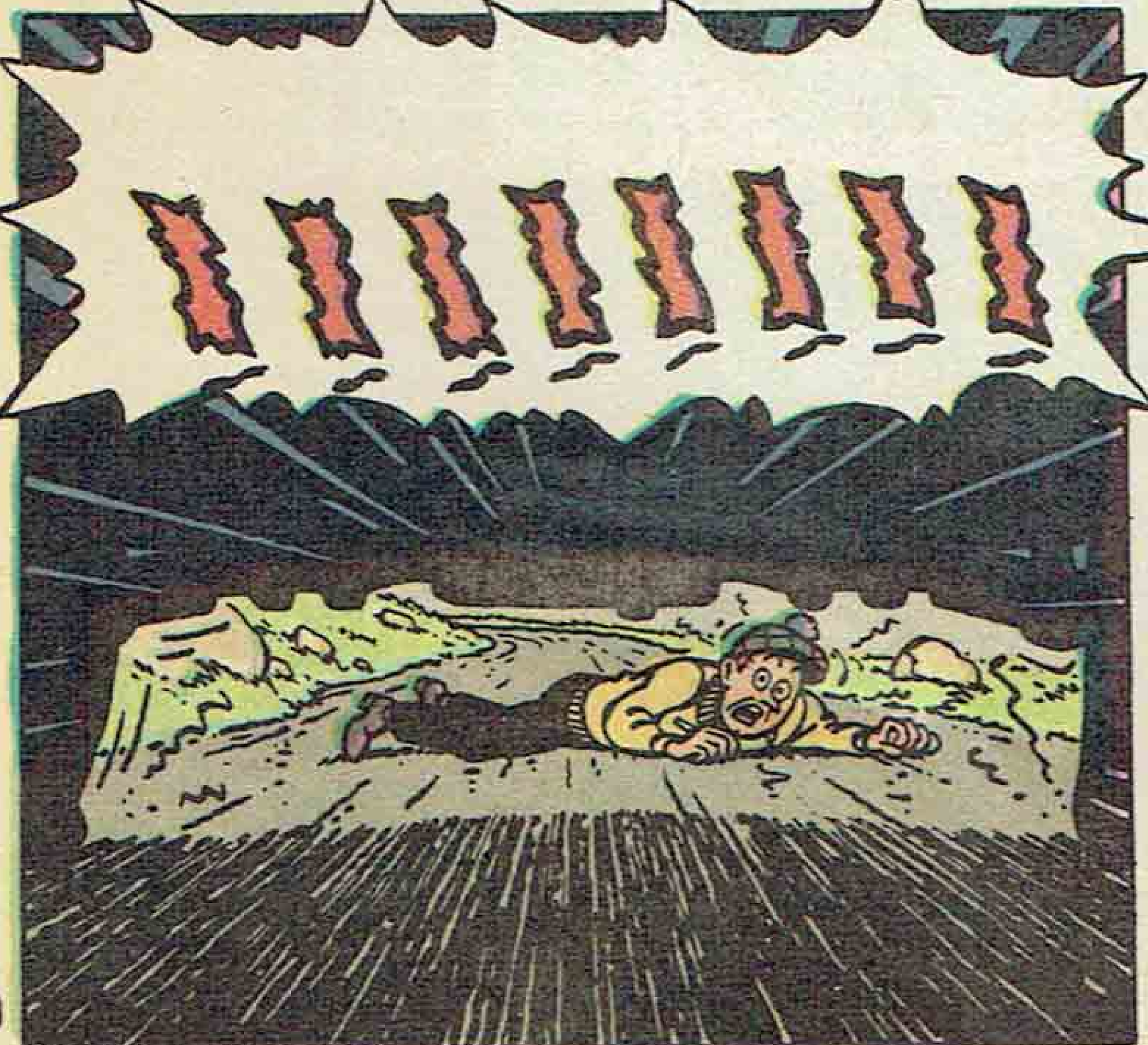


بقيت بضعة أمتار!
تك تك تك

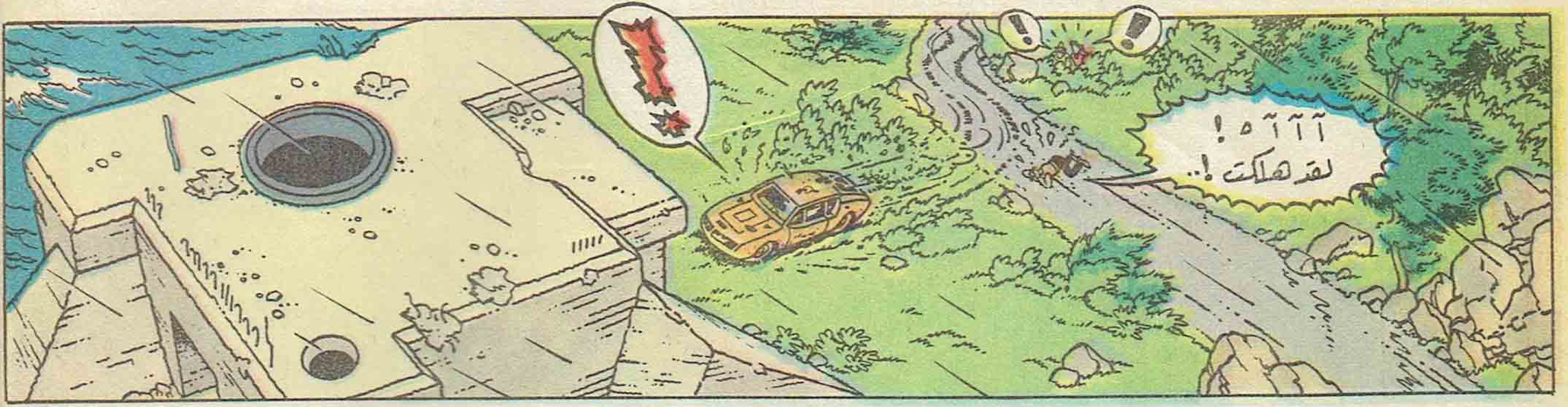


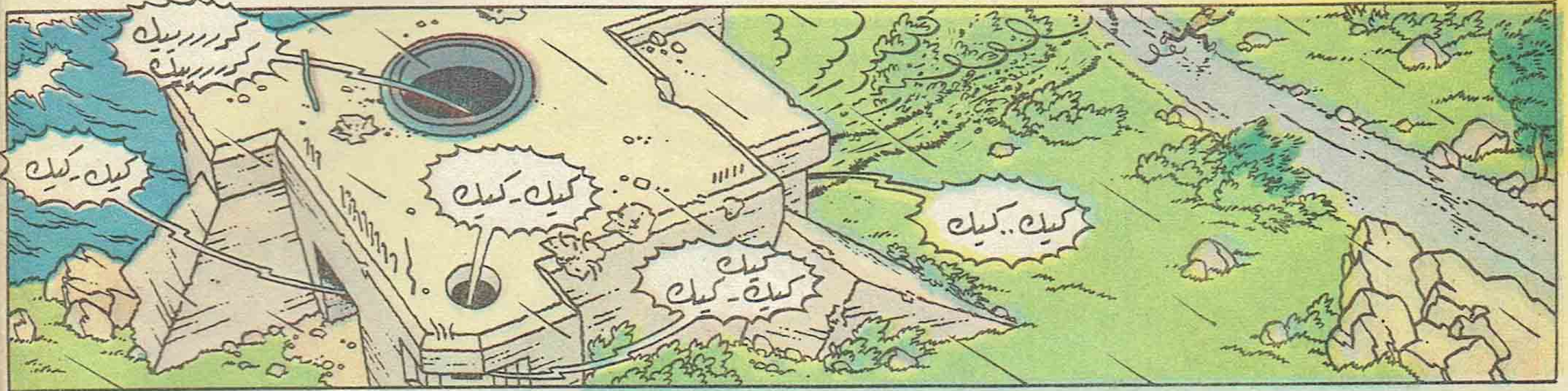
!



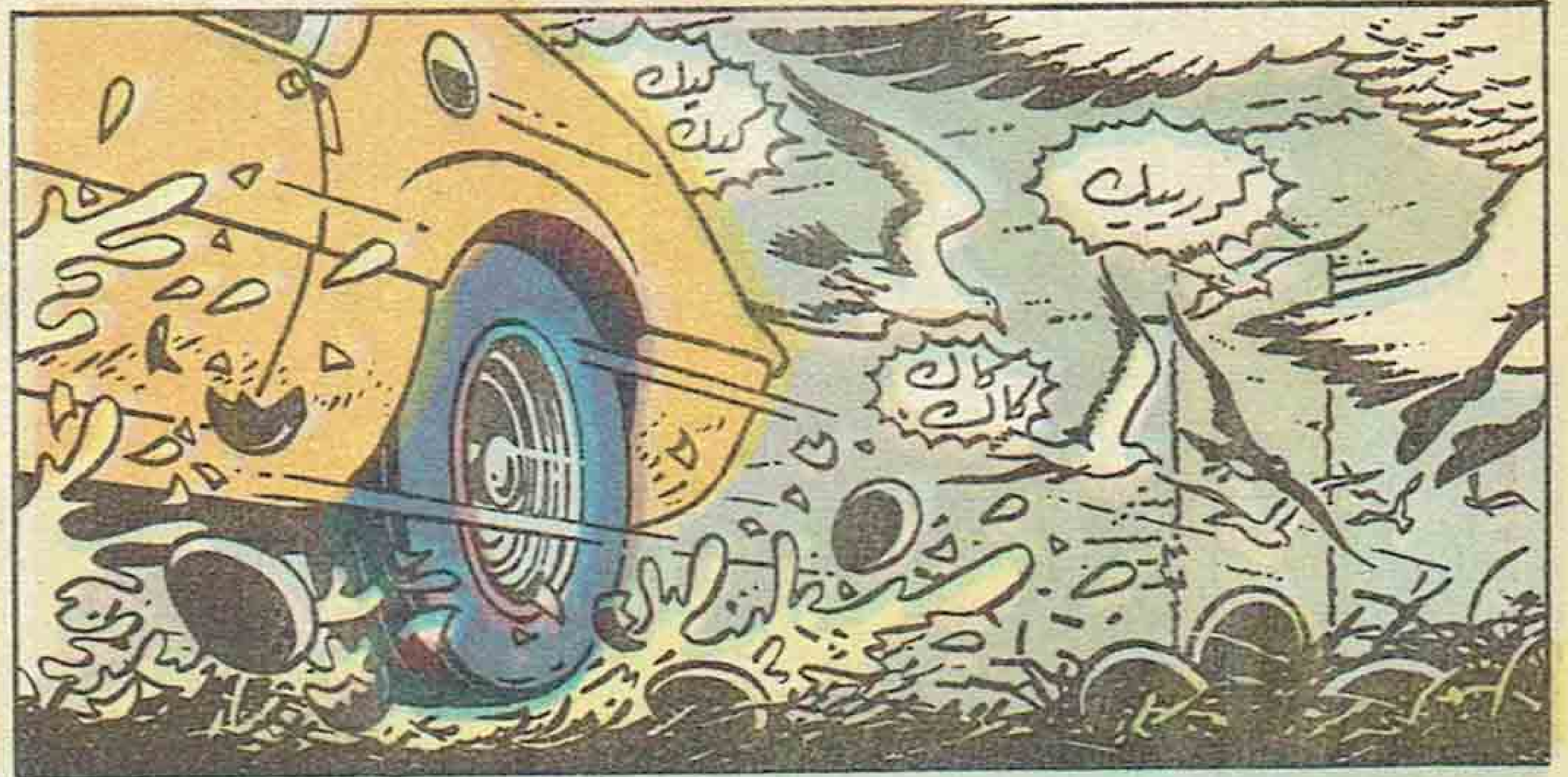


باريللي


!
!
آآآه!
لقد هلكت!..


كررريك
كرررريك
كيك-كيك
كيك-كيك
كيك..كيك
كيك
كيك-كيك


كيك كيك
كيك
كيك كيك


كيك
كيك
كرريك
كاك
كاك




خجرآآش


يالكارثة! إن السيارة
تسير إلى الهاوية..


ما العمل؟..إنني لن أستطيع عمل شيء بمفردي!
تك
تك
تك

رحلة على الشاطئ





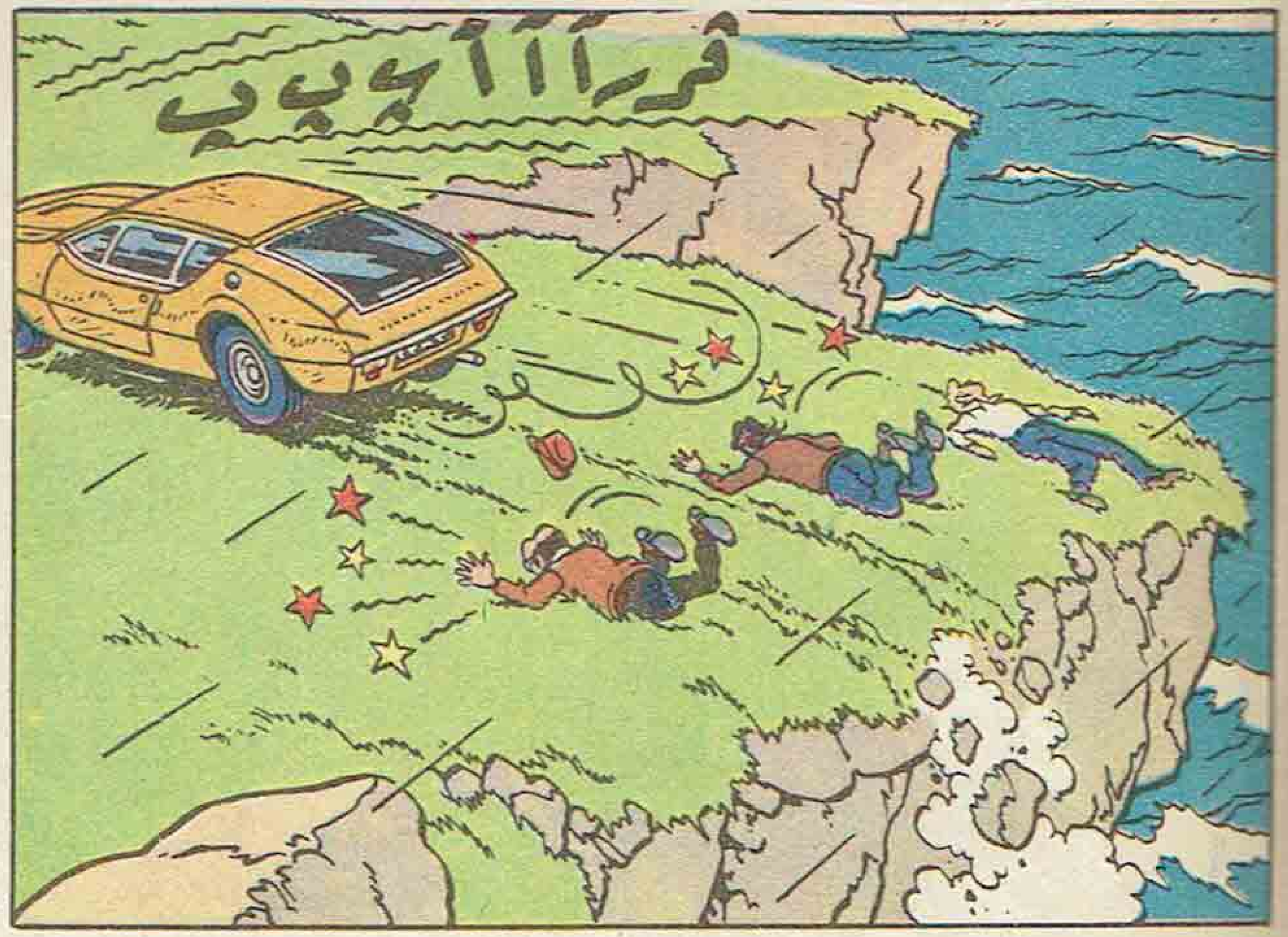






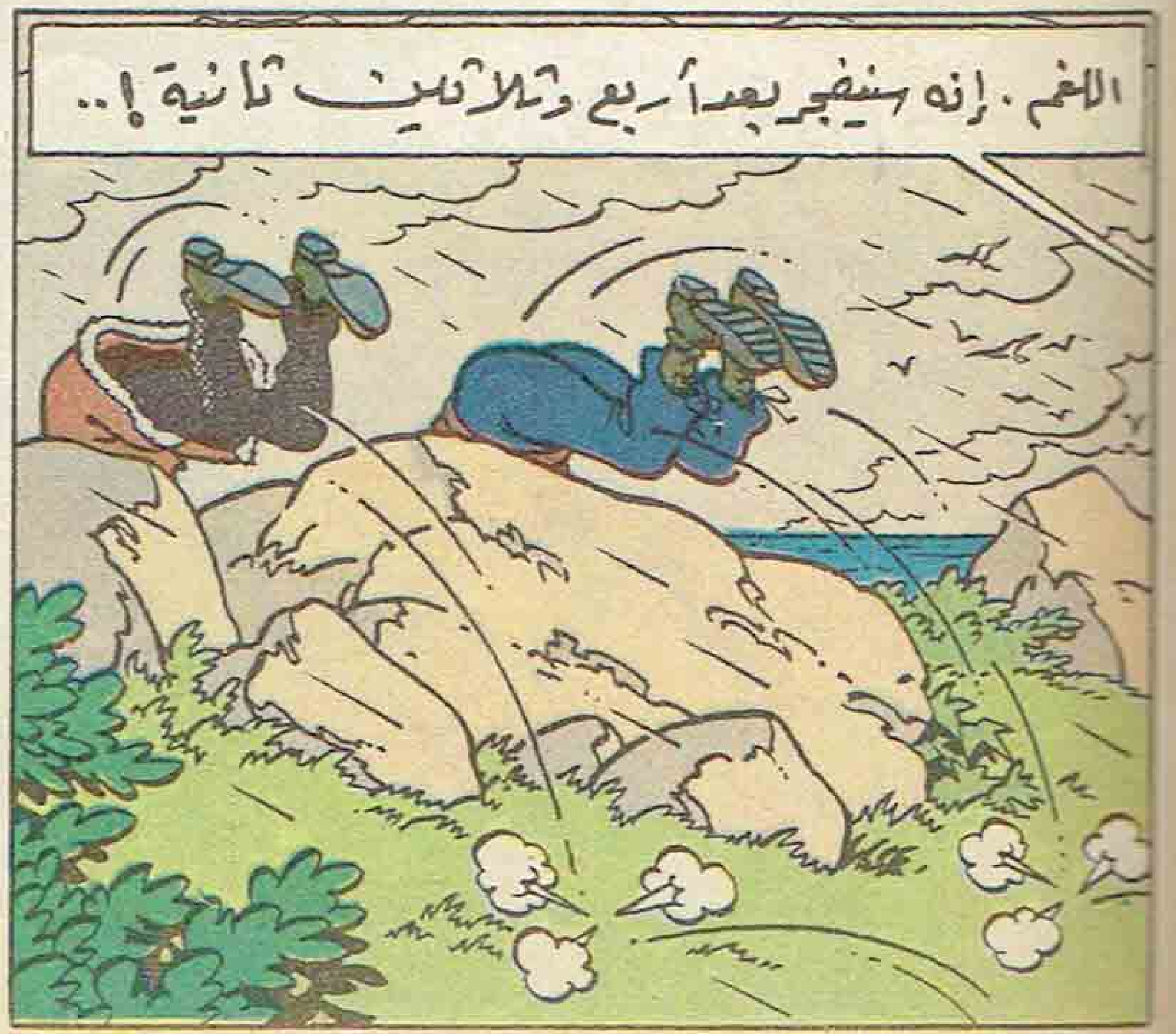














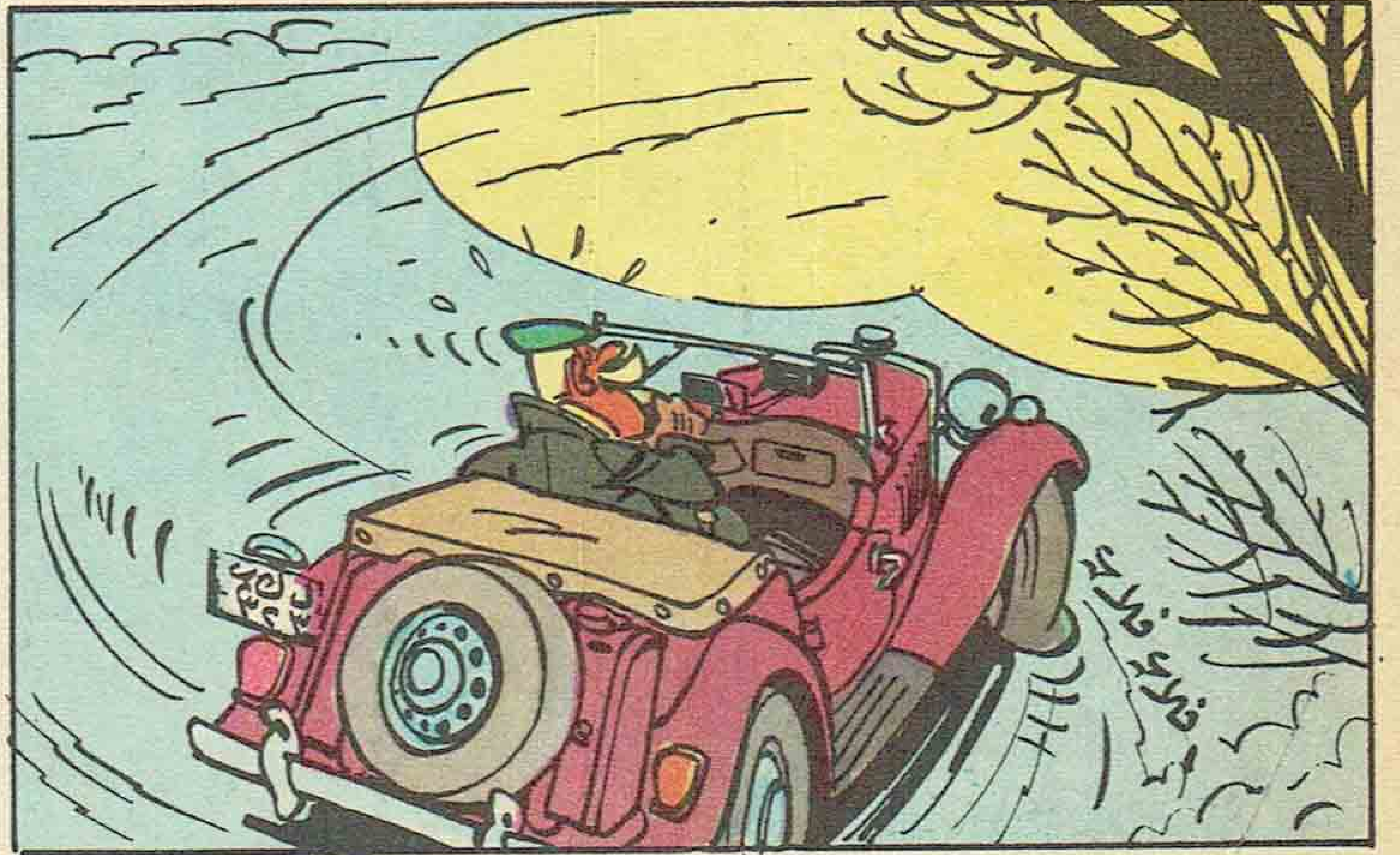


كليفتون..

لم يقتنع « كليفتون » بالتهمة الموجهة إلى « هورسپاور » . وراح يتحرى من جانبه ، ولذا قام بتفتيش شقته تفتيشاً دقيقاً . وفى طريق العودة ...









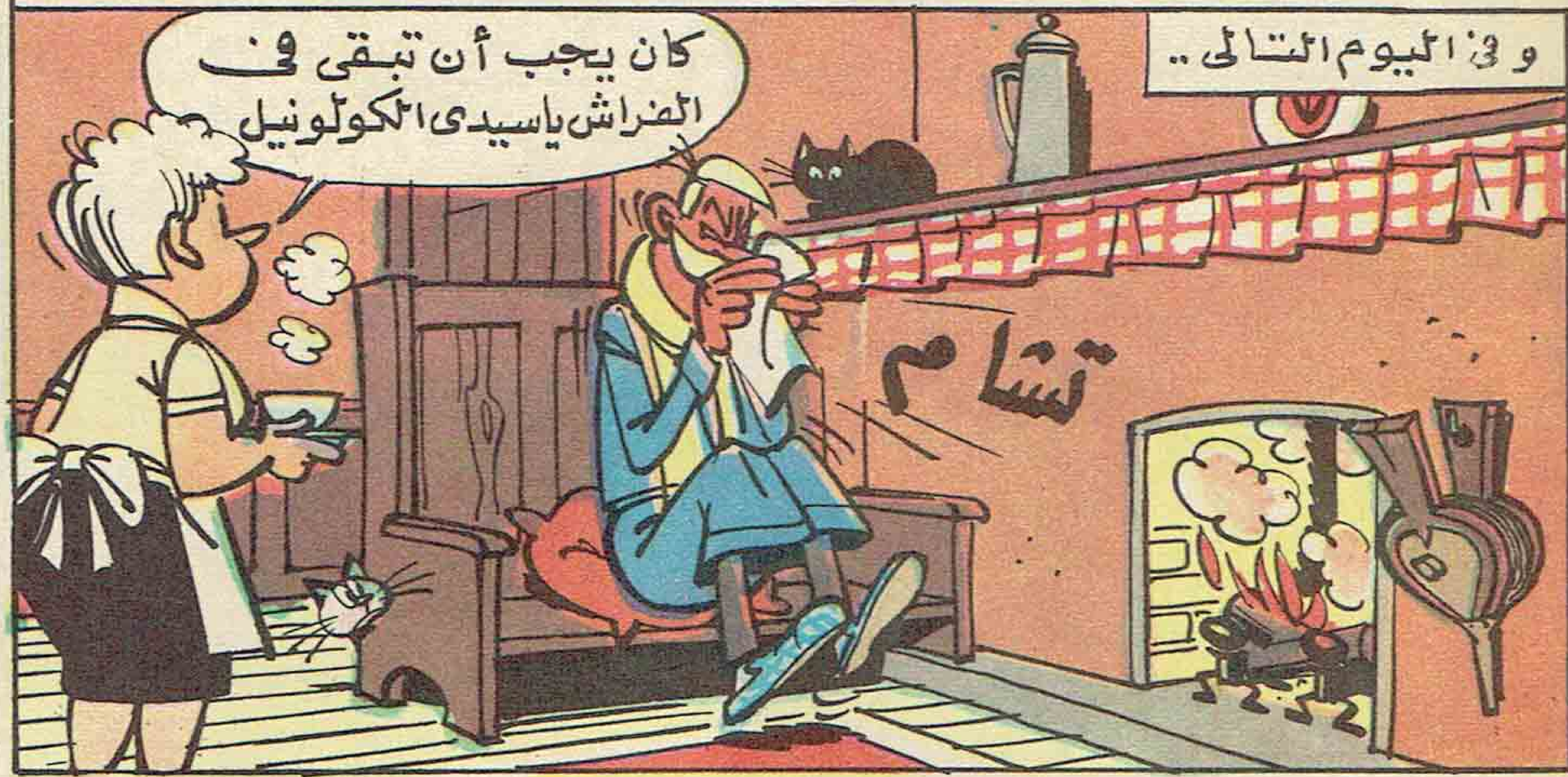








والجواسيس



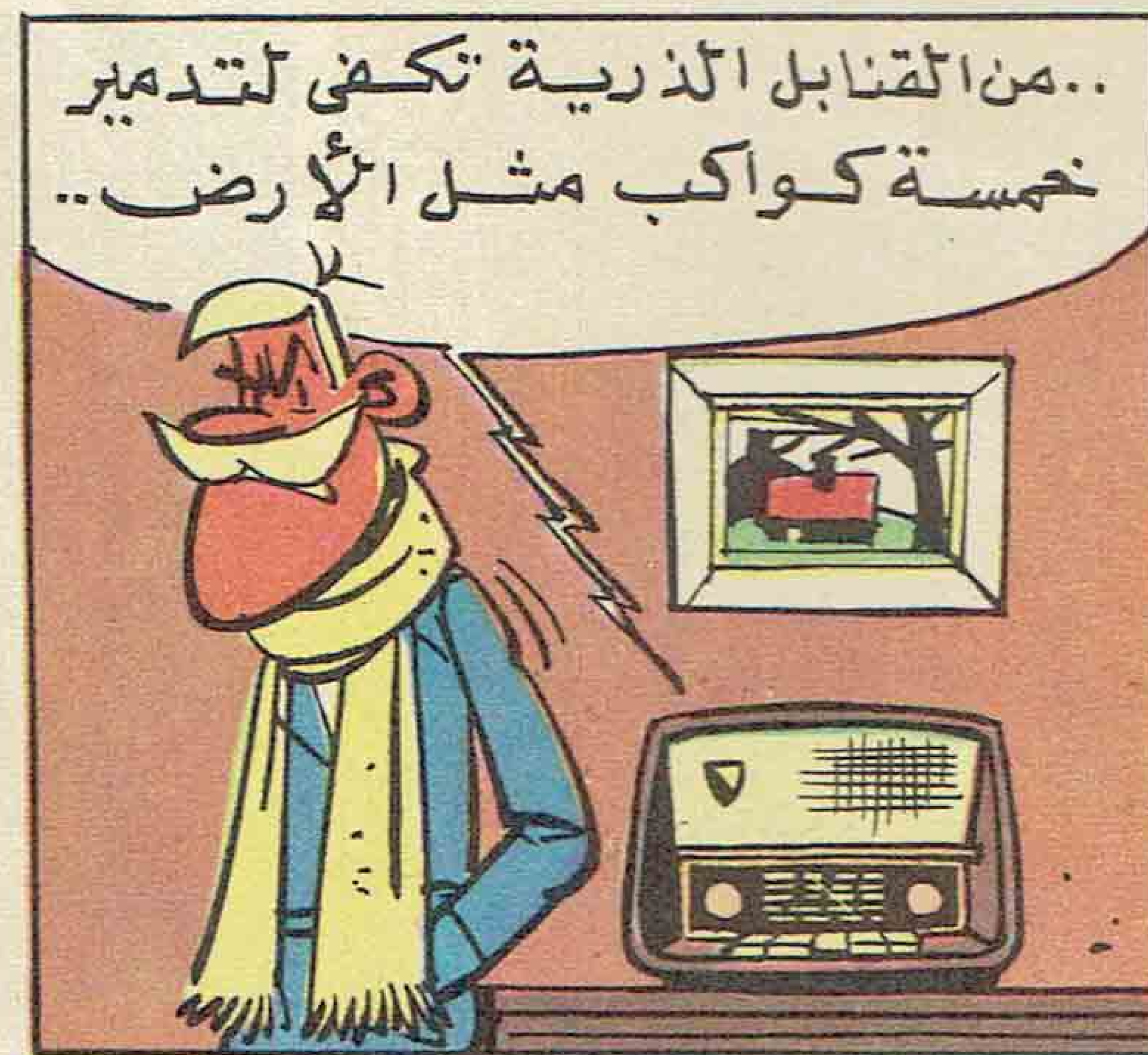


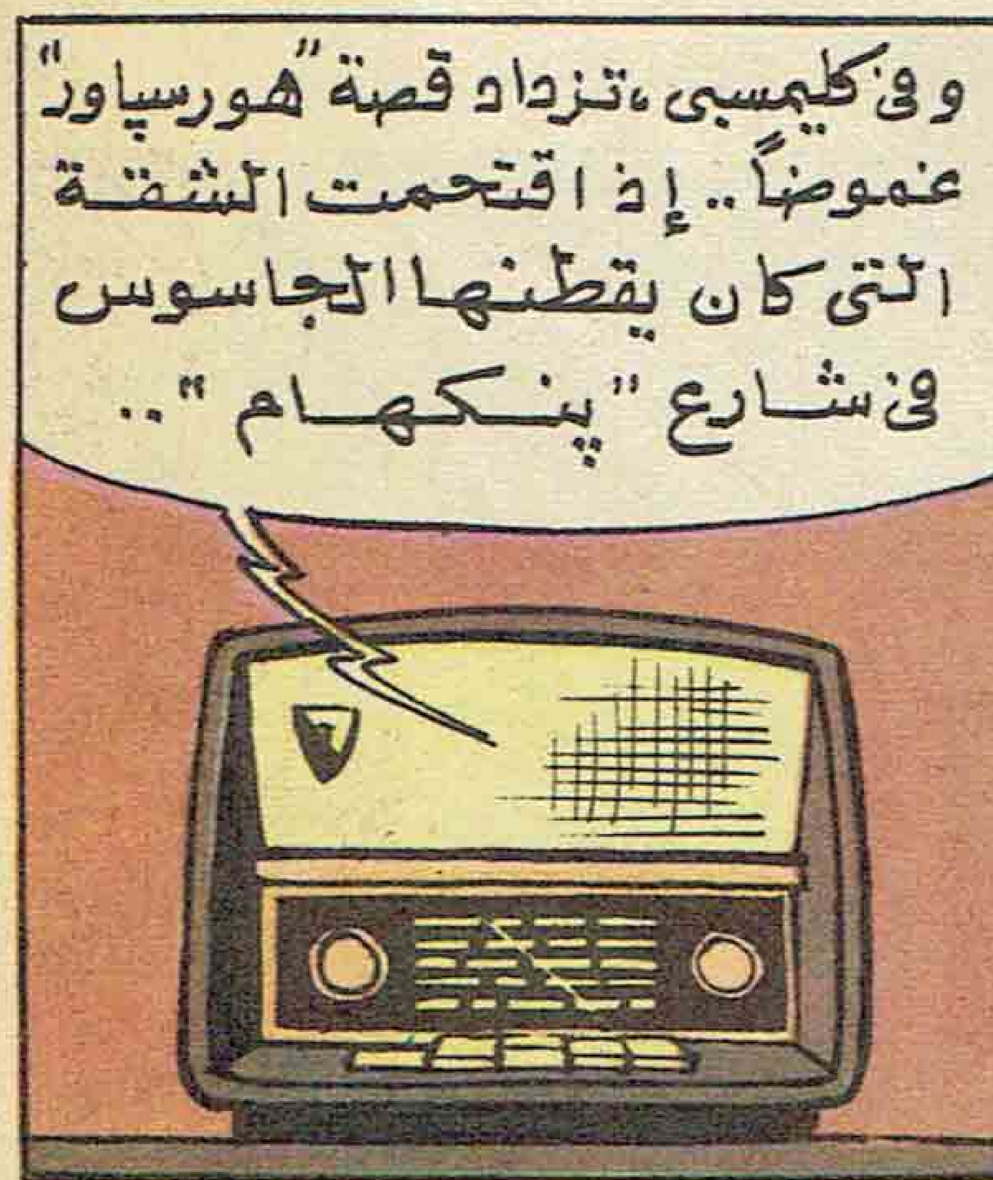










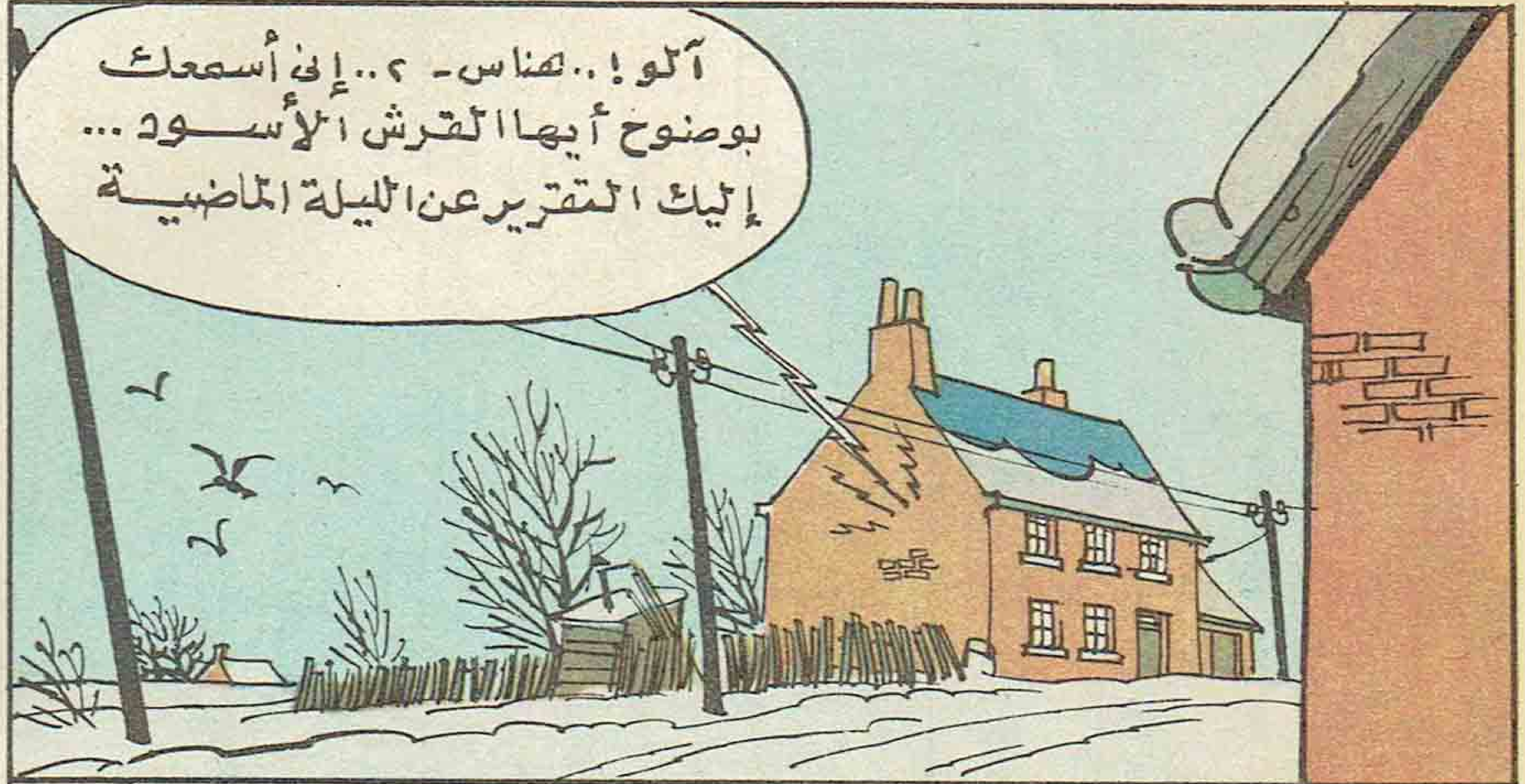




وفي هذه الأثناء ، على مسافة بضعة أميال من الساحل البريطاني ..



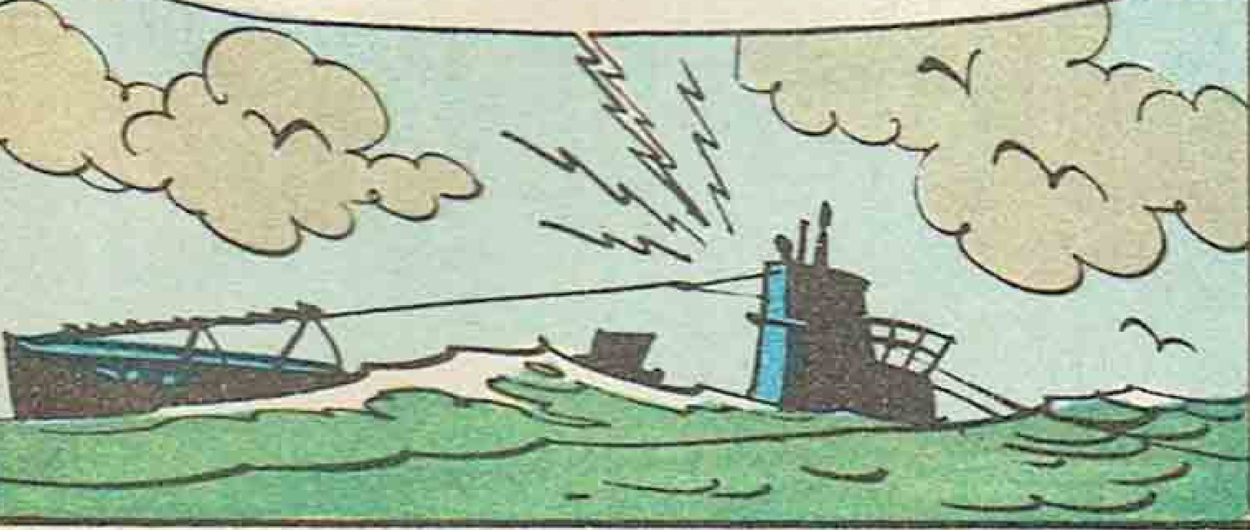
كليفتون..


آلو! .. هنا س-٢ .. إني أسمعك بوضوح أيها القرش الأسود ... إليك التقرير عن الليلة الماضية


.. وبعد ذلك قمنا بمهاجمة "كليفتون"، وفتشنا ملابسه دون جدوى ..


.. وبعد ذلك قمنا بسرقة شقة "هورسباور" .. ولم نعثر على شيء ..


أغبياء! إنكم أغبياء!


إنني أعرف كليفتون.. لابد أنه قد خدعكم بطريقة ما.. سأتولى هذه القضية بنفسي.. انتظروني هذه الليلة في النقطة ٨ .. وحتى ذلك الحين. إليكم مايجب عمله ...

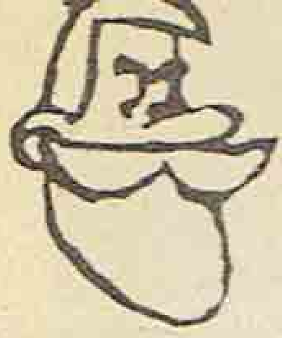

وفي ذات الليلة


ترى عما كانوا يبحثون؟


لابد أن الأمر متعلق بشيء هام، لأن الأوغاد لم يترددوا أمام شيء ..


دنج دنج
عجبًا! طارق بالباب ..


ترى من يكون القادم في مثل هذه الساعة المتأخرة؟



والجواسيس







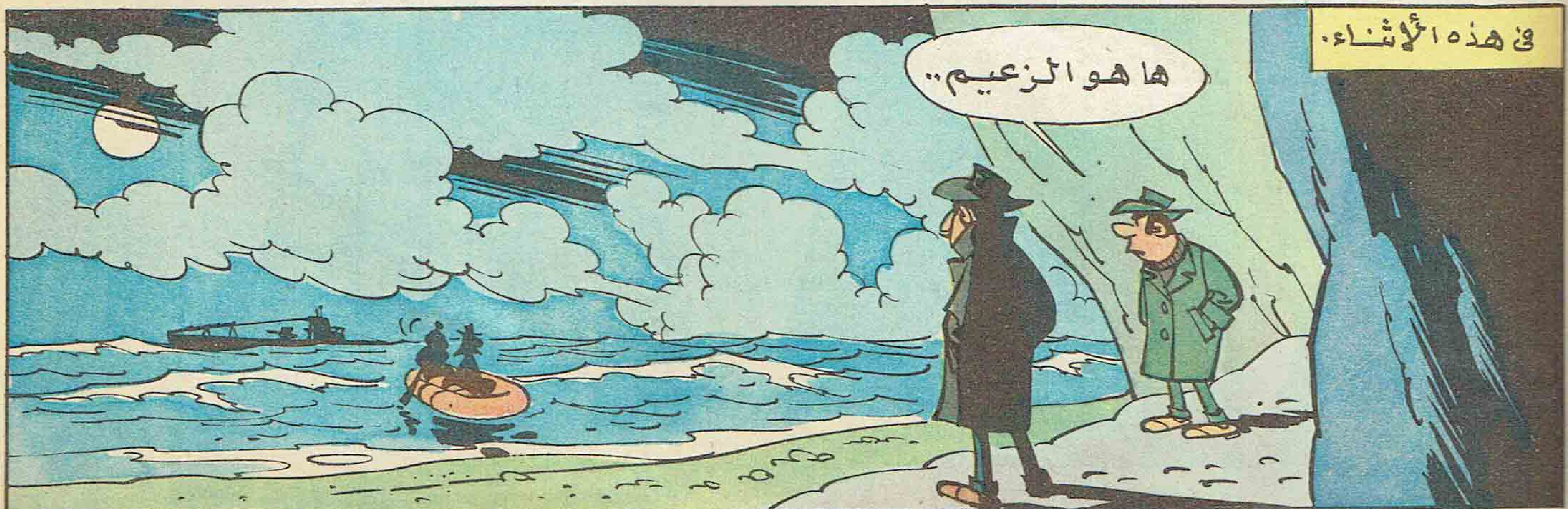












يتبع

ڤانسان لارشيه

وقع اختيار « المثلث » على مباراة فرنسا – منتخب شرق أوروبا ، وذلك عندما تبين أن « ڤانسان لارشيه » يحمل علامة « جاما » .



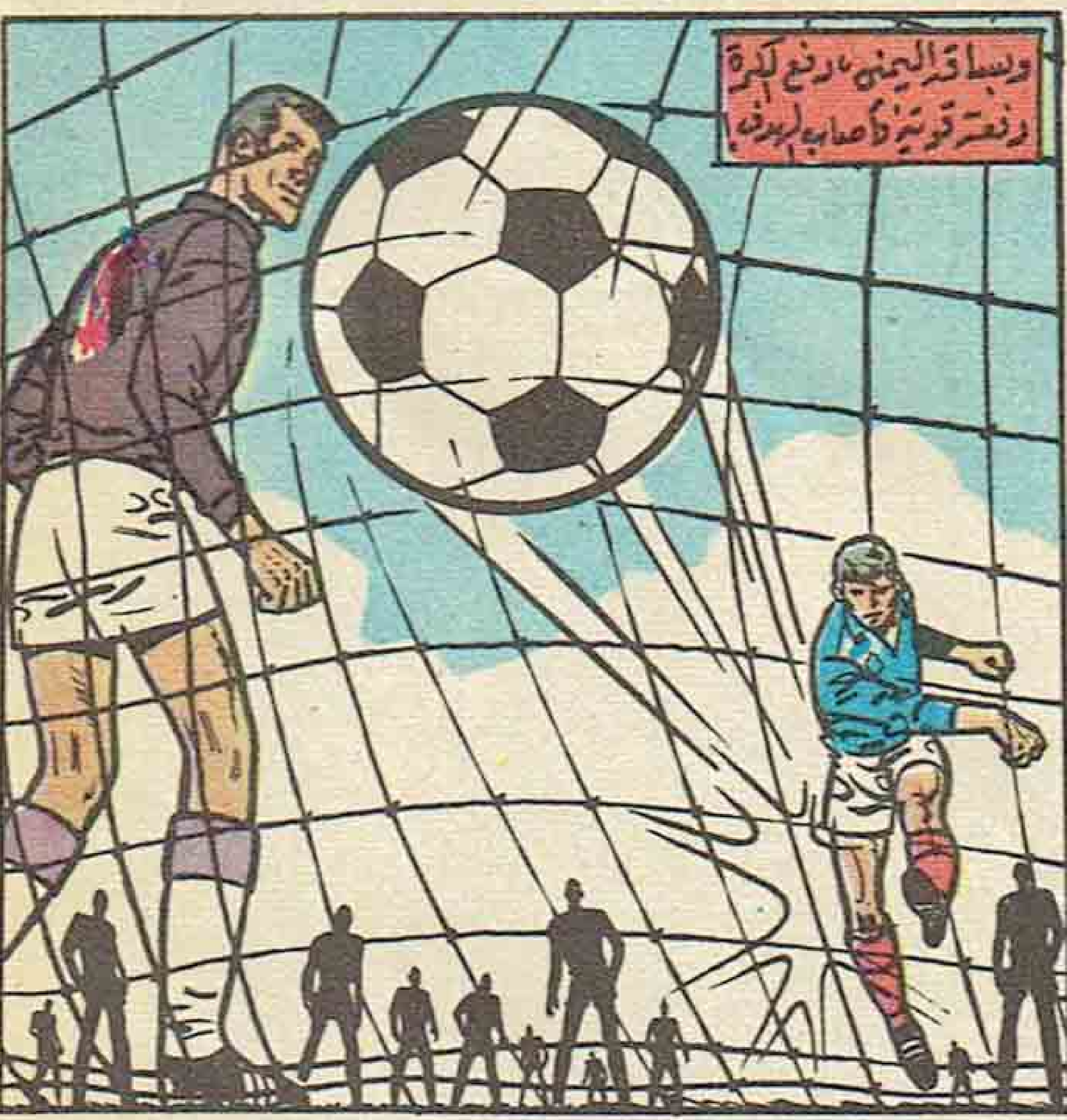












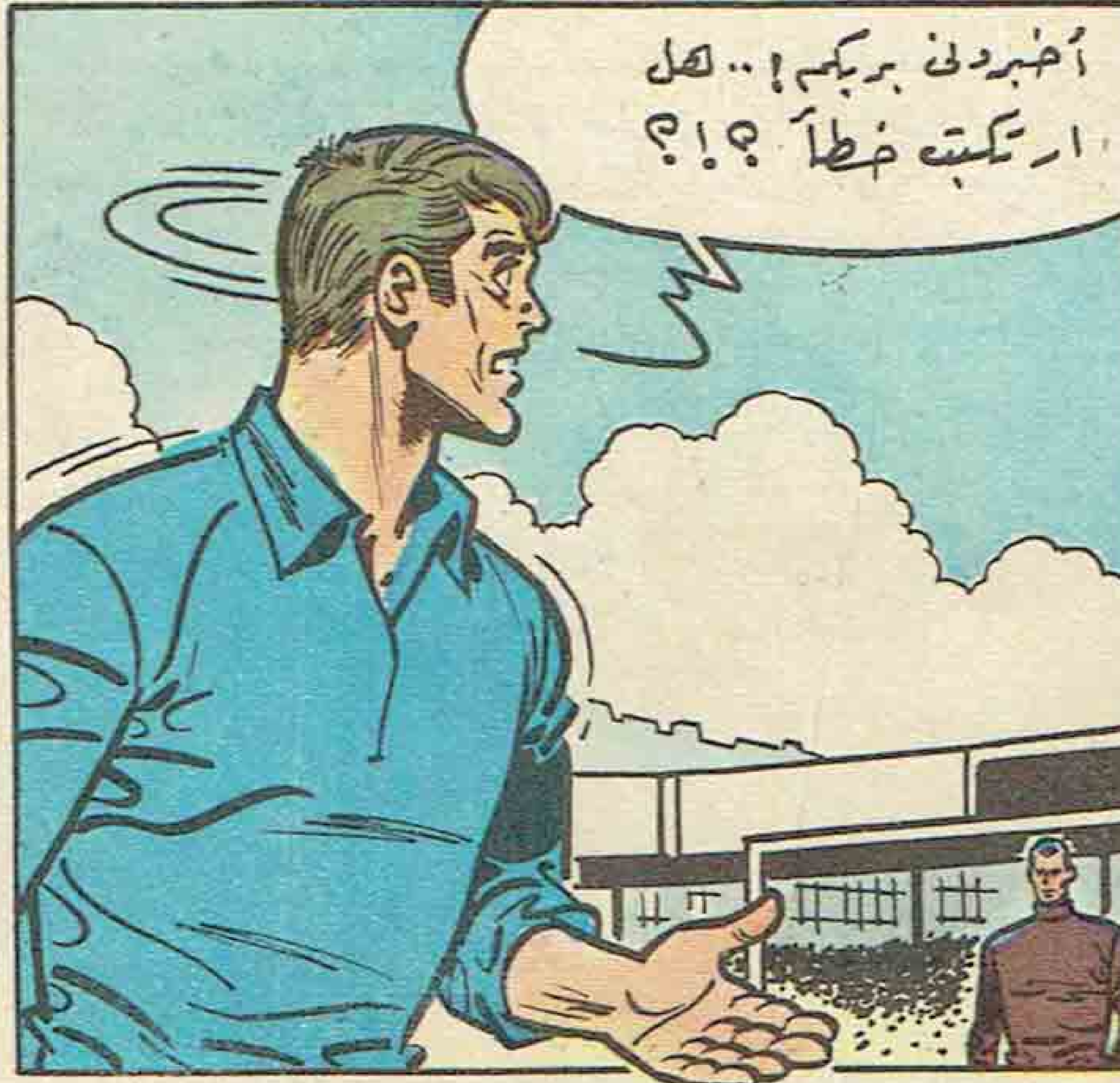






لاعباً "لمباراة" مكسيكو











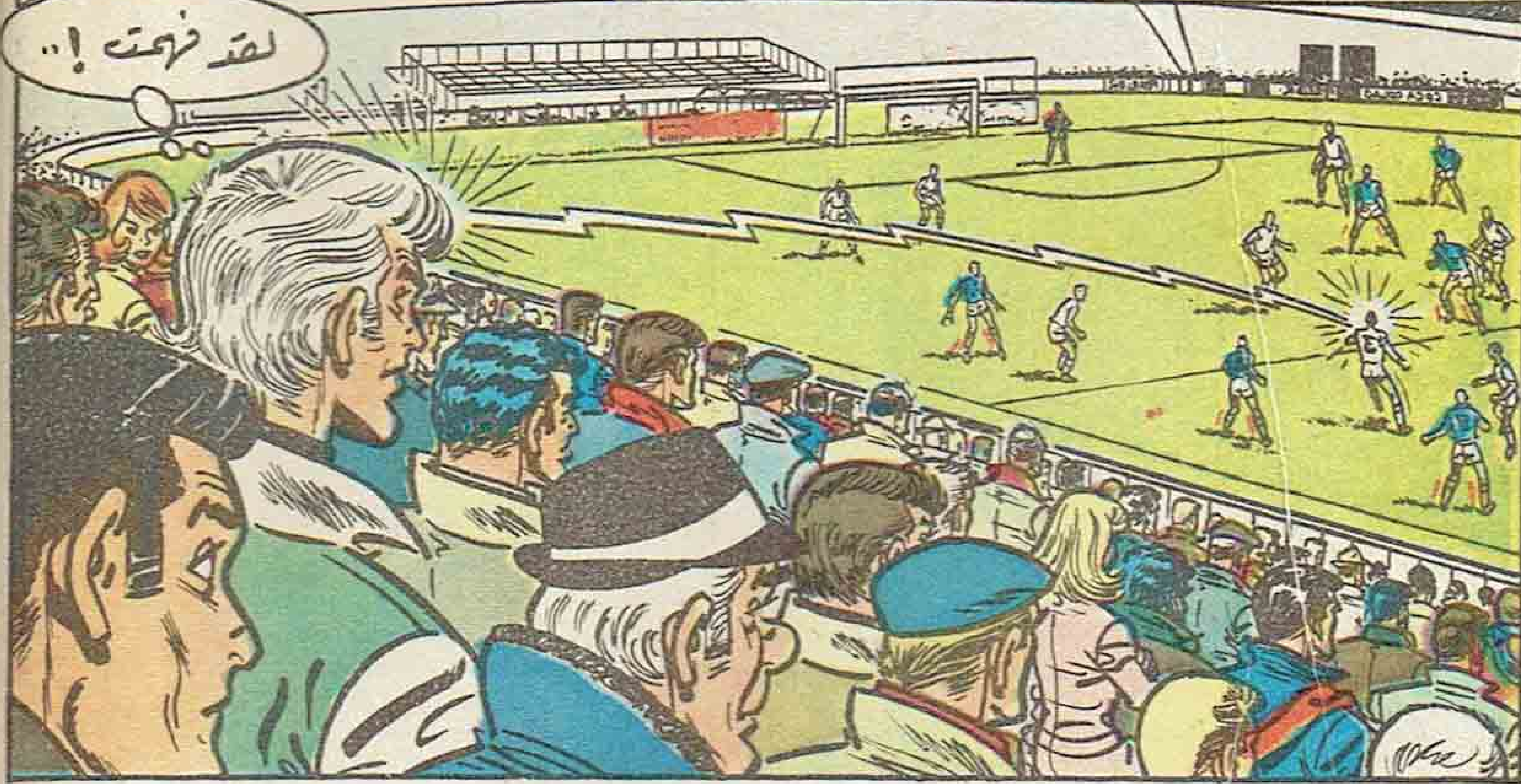


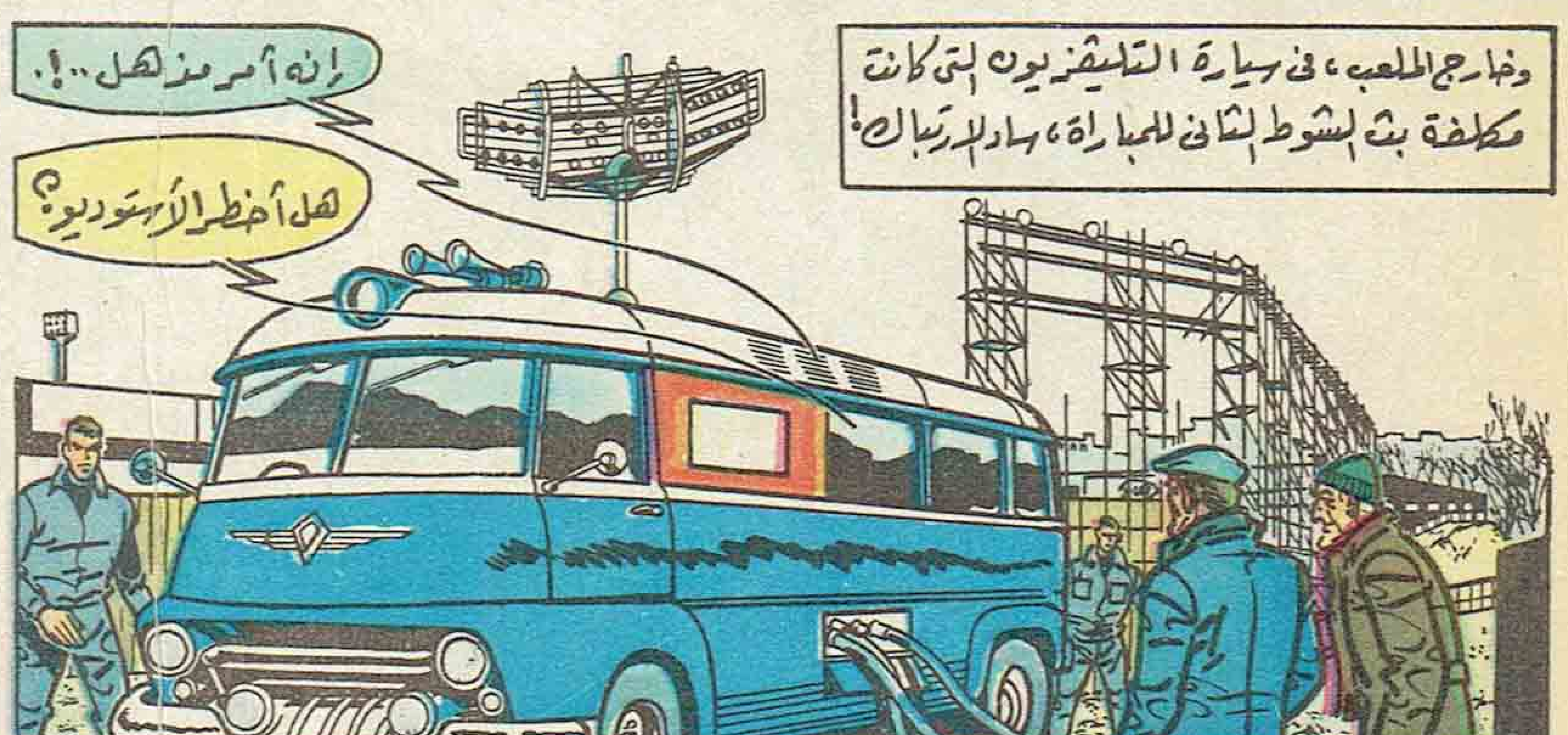







ونجح في التقاط بعض الرسائل الغريبة التي كانوا يتبادلونها..!
١٠... ٨ ... ٤ ... ٢ ... ٩
٧ ... ٣
نتيجة مراقبة لارشيه ؟
مازالت سلبية!


واقترب بذهنه من الموجات التي كان يصدرها غرماؤه، رغم احتمال اكتشاف أمره.. واستطاع التقاط "رموزهم" بوضوح..
لقد فهمت!..

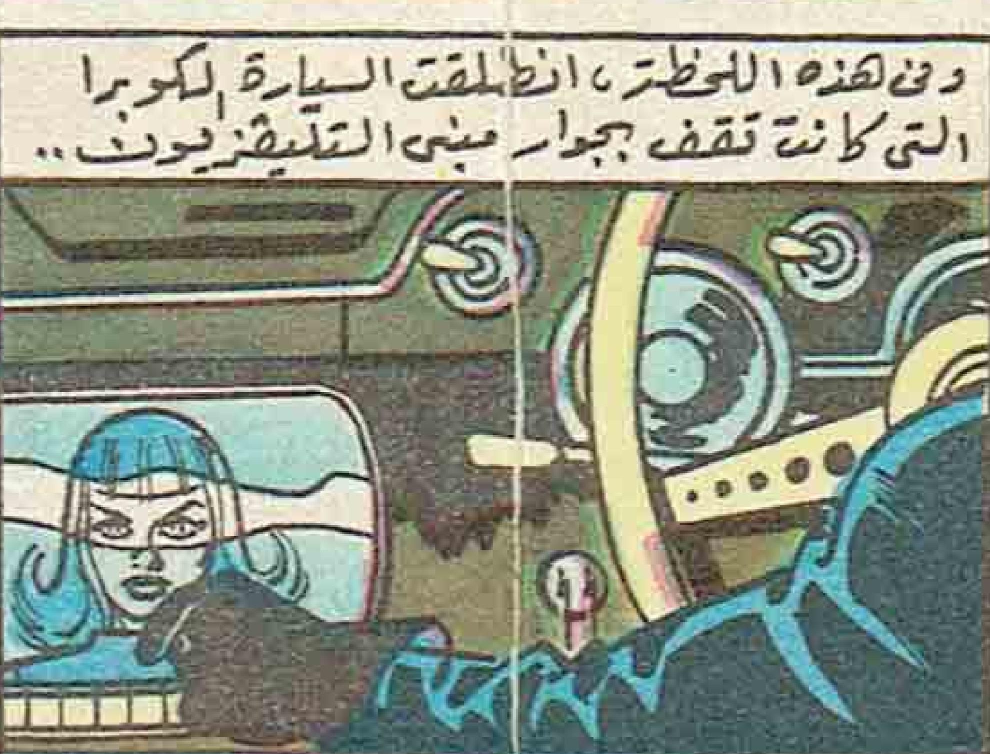

وخارج الملعب، في سيارة التليفزيون التي كانت مكلفة بث الشوط الثاني للمباراة، ساد الارتباك!
إنه أمر مذهل..!
هل أخطر الاستوديو؟


هذا أمر ضروري!.. لكن لا تخبرهم بالحقيقة! عليك أن تنتحل عذر وجود عطل ما!.. فنحن لا نريد أن نتهم بالجنون!..


ودوت صفارة الحكم، معلنة انتهاء الشوط الأول! وبعد دقيقة ظهر "أولمبيو" في حجرة خلع الملابس..
ماذا أردت أن تقوله لي؟.. ماذا يجري؟.. انظر إلى رفاقي!.. كأنهم تحت تأثير مخدر!... والجمهور؟!.. هل هو نائم..؟


دعني أتكلم!.. في الشوط الثاني.. حاول أن تتبع حرفيا الأوامر التي سأصدرها إليك.. ولا تفعل ما يخالفها، وإلا عرضت نفسك للخطر! إنك لا تلعب ضد منتخب "شرق أوروبا"!
ماذا؟.. من هم إذًا؟ ومن أين أتوا؟..
إنهم لا يأتون من مكان ما "ڤانسان"! أو بالأحرى فهم يأتون من نقطة زمنية ما


وفي نفس اللحظة، في استديوهات التليفزيون
يا سكان الأرض الأعزاء.. بأمر المثلث سنتوقف عن بث مباراة أ.. فرنسا- ڤينوس...
رباه! ما هذا الذي تقوله!.. لابد أنها قد أصيبت بالجنون!.. اقطع الإرسال..


وفي هذه اللحظة، انطلقت السيارة الكوبرا التي كانت تقف بجوار مبنى التليفزيون..


فات الوقت ياسادة!.. لقد ثبت لي أن هذه المذيعة وسيط ممتاز! ..وعندما يقول "المثلث" شيئا!!.. هاها ها!!..
فرووآآر



يتبع

الماعز

حيوان مجتر له قرون ، ينتسب إلى الماشية والظباء والغنم ، ويعيش فى الطبيعة فى المناطق الجبلية . وتوجد أنواع عديدة من الماعز البرى ، من بينها أيبكس جبال الألب ، وماركهور الهيمالايا وهو أكبر الأنواع ، إذ يبلغ ارتفاع الكتف متراً .

والماعز حيوانات شديدة ، يمكنها العيش على القليل من الغذاء ، مما يجعلها حيوانات مستأنسة مألوفة فى أنحاء كثيرة من العالم ، إذ تعطى اللبن واللحم والجلود . و يتميز لبن الماعز ، بصغر كرياته الدهنية بالنسبة للبن البقر ، ولذلك فهو أسهل فى الهضم . وقد استولد الماعز المستأنس من الماعز البرى الأوروبى والآسيوى ، ويلاحظ وجود لحية فى الذكر ، ويسمى « تيس » . وتضع الأنثى من واحد إلى اثنين بعد فترة حمل خمسة أشهر .

فصيلة : البقريات



عنز وخروف عند بئر فى العمورية بالأردن .

تاكا تاكا



بريشة الفنان
جويل أزارا

